



1594

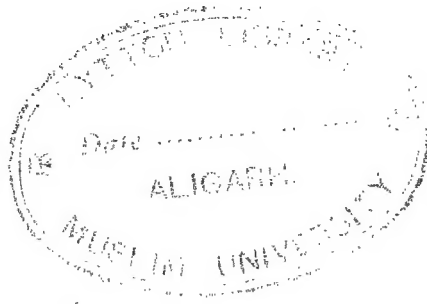


سفرنامہ

مرب

ہر ایسی راجہ اجایاں سرکش پناہ مہاراجہ بہادر





سفر شاہزادہ

از تصنیفات

نہرا کلسنی حب راہ جابان کشرن مریشا و ہمار حب ہاڈیرین اس لطنہ

کے سی آئی ای جی سی آئی ای
پیشکار سابق وزیر عظم دولت آصفیہ المتخلص بہ شاد صوفی

تلمذ حضرت آصف غفران مکان علیہ الرحمہ

باہتمام محمد مقتدی خاں شرانی

مطبع مسلم یونیورسٹی نئی دہلی ۱۳۲۰ء
ط ۱۹۲۲ء

91009

110²

(1000-)

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33083

۱۳۰۳۳



17 SEP 1963

CHECKED-200

۱۵۶

وَحْدَتِ الْاَلَمِ الْاَهْوَا

میرا یہ مختصر سفر آج ۱۰ ربیع الآخر ۱۳۴۴ھ مطابق ۱۷ ستمبر ۱۹۶۳ء روزہ شنبہ سے شروع ہوتا ہے۔
تین چار روز قبل میں اپنی جاگیر تعلقہ فرخ نگر کے ایک موضع میں
جس کے ریلوے اسٹیشن کا نام بجائے چٹان پٹی کے اب شاد نگر ہے) مع
اپنے فرزندوں کے صرف اس لئے آیا کہ اگر آج ہوایاں کی اچھی ہو
تو دو چار روز یہاں آکر رہوں۔ چنانچہ یہاں آیا اور ایک شب قیام کر کے
بلدہ کو واپس گیا۔

صفائی آب و ہوا اور کھلے ہوئے منظر کے اعتبار سے یہ مقام چونکہ
امتیاز خاص رکھتا ہے، خصوصاً موسم گرما میں شب کے وقت تو یہ
مقام دل فریبی میں شاعرانہ اعتبار سے بہشت کا ٹکڑا سمجھا جاتا ہے۔ اس
خیال سے منتظم انگریزی سید عبدالحقین صاحب کو حکم دیا کہ ایک سیلون
(Saloon)

اور تین سکنڈ کلاس ڈبوں کا انتظام کر کے اسٹیشن فلک نما پر تیار رکھیں۔
 سرکار میں معروضہ پیش کر کے تین ہفتہ کی رخصت حاصل کی۔ سرکار نے
 براہ نوازش رخصت منظور فرماتے ہوئے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ خود بدلت
 بھی ۲۵ ماہ حال کو محبوب نگر کی سمت تشریف فرما ہونگے اُس وقت
 اسپتال یہاں ٹھیکے گی اور ایک دن یا ایک شب کے واسطے سرکار مع
 خاندان شاہی شاد نگر میں رونق بخش ہو کر غرت افزائی فرمائیں گے۔
 بِحَمْدِ اللہِ تَعَالٰی شَکَاۃً یَّشَعْرُ صَادِقٌ اَیَّامٌ ۵

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال
 کہ آگ لینے کو جائیں ہمیری مل جائے

بیک کرشمہ دو کار اسی کو کہتے ہیں۔ الغرض بفضلہ تعالیٰ آج۔ اربعہ آخر
 شنبہ روز شنبہ کو مع فیملی اور اسٹاف کے ساڑھے گیارہ بجے
 سٹی سپیس سے موٹروں پر سوار ہو کر اسٹیشن فلک نما پر پھونچا۔ ہیڈ وارٹو
 موٹر خانہ کو حکم دیا کہ وہ تین موٹریں لے کر شاد نگر آجائے۔

منتظم انگریزی نے دو دن کے بعد آنے کی اجازت لے لی تھی۔
 منتظم اردو کا بھی خیال تھا کہ دو ایک دن کے بعد آئیں لیکن جب اُن کو
 یہ معلوم ہوا کہ معتمد اسٹیٹ اور مددگار معتمد بھی ہمراہ نہیں ہنٹظم انگریزی
 بھی دو دن کی اجازت حاصل کر چکے ہیں، اس صورت میں کسی عہدہ دار

موجود نہ رہنے پر میرے احکام کی تعمیل ضرورتوں کا احساس کر کے وہ فوراً
تیار ہو کر یا قوت پورہ کے اسٹیشن سے سوار ہو کر اسٹیشن فلک نما پر مجھ سے
آکر مل گئے۔

میرے ہمراہیوں میں علاوہ قمییلی اور ان کے تمام ملازمین کے
حسب تفصیل ذیل ملازمین تھے۔ سید صادق حسین غبار منتظم پیشی صیغہ اردو
مع ان کے دفتر کے دو خوشنویسوں اور ایک محافظ دفتر کے۔ مددگار
منتظم انگریزی۔ دو خانہ انگریزی میں دو مددگار ڈاکٹر ایک ڈریسر اور ایک
ملازم۔ ڈاکٹر عبدالحسین (ارسطو جنگ بہادر) بندگان اعلیٰ حضرت کے حکم سے
دریافت آئے ہوئے مجھ کو بنگر جانے والے تھے وہ بھی اتفاق سے
ہماری ریل میں تھے۔ نیز اور ضروری عہدوں کے ملازم تھے۔ بارہ بج کر
پندرہ منٹ پر ہماری گاڑی شادنگر کی طرف روانہ ہوئی۔ اسٹیشن شادنگر
تک حسب ذیل پانچ اسٹیشن ہیں۔ فلک نما۔ عمدہ نگر۔ گیٹ شاہ پور۔ تپاپور
گیٹ ننگاؤں۔ شادنگر۔ پونے تین بجے ہم شادنگر پہنچے۔ میرے
دو بے علیحدہ کئے جا کر سائڈنگ میں پھونچائے گئے۔ حافظ عبد الرحیم صاحب
تحصیل رتعلقہ فرخ نگر مع پولیس سٹیل و مقدم پٹواری اور عمال تحصیل کے
اور بہادر دل خاں خلیف نواب اعظم علی خاں مرحوم مع اپنے ملازمین کے

عہد یکم جنوری ۱۹۲۲ء سے یہ گیٹ بند ہو گئے ہیں

اسٹیشن پر موجود تھے۔ میں اپنے سیلوں سے اتر کر اپنے بنگلہ میں آیا جو اسٹیشن کے قریب ہی۔ بنگلہ کے قریب خیمے ڈیرے نصب کئے گئے تھے۔ فیمیلی کو میانہ کے ذریعہ سے بنگلہ میں پہنچایا گیا۔ اور میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھا۔ سید صادق حسین غبار اور بہادر دل خاں صاحب کچھ دیر باتیں کر کے بنگلہ میں گیا۔

منتظم پستی اردو اپنے عملہ کے ساتھ کمپس تھوڑی دور ایک خیمہ میں چلے گئے اور ہمراہیوں کے متعلق گزارش پیش کر کے ضروری احکام حاصل کئے۔ ساڑھے پانچ بجے شام کے بلکہ سے موٹریں بھی آگئیں۔ برخوردار راجہ خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ اطال اللہ عمر ہم موٹر پر سوار ہو کر ہوا خوری کو گئے۔

چونکہ ڈاکٹر عبد الحمید صاحب محبوب نگر جانے والے تھے ٹرین میں ہونے کی وجہ سے ٹھہر گئے تھے اس لئے اُن کو موٹر میں سوار کر کے محبوب نگر روانہ کیا۔

(۸، ۱۳، ۱۴ - ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۴۰ھ - ۱۱ دسمبر ۱۹۲۱ء یکشنبہ)

صبح معمول صبح کے چار بجے بیدار اور حوائج ضروری سے فراہم پا کر اپنے مالک حقیقی کو یاد کرتا رہا۔

آسمانی تھیں ہم نے صبح کو شبی پردہ کرتے دکھایا یہ بھی دکھایا کہ

نیچے کے ایکڑ نے کرہ ارض کے ایسٹچ پر صبح کا سین دکھانے کو کس عجیب طبعیۃ
 سے رات کا پردہ ہٹایا اور صبح کا دکھایا۔ جو ستارے تمام رات جھلکاتے رہے
 وہ کس طرح جھللا جھللا کر چھپے ہیں۔ اور چاند کا قدرتی لمپ جو ابھی روشن
 تھا کس صفائی سے ہمارے سامنے سے بڑھایا اور صبح کا سین کس دلچسپی
 ہم کو دکھایا گیا۔ ابھی صبح کی سہانی سنیری ہمارے پیش نظر تھی اور آسمان
 سے زمین تک ایک نورانی حالت کا منظر نظر کو اپنی طرف کھینچے ہوئے تھا
 کہ یکایک صبح کا پردہ اٹھا اور ایک نگار آتشین عذار تختِ زر نگار پر جلوہ افروز
 نظر آنے لگا۔ مریزا غالب

صبح دم دروازہ خاور کھلا مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا
 دیکھتے ہی دیکھتے آیا نظر اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

میں آٹھ بجے باہر آیا۔ بہادر دل خاں صاحب شکاری لباس میں
 آئے ہوئے تھے۔ اُن سے ملا۔ ایک کولی ایک خرگوش پکڑ کر لایا تھا
 بچوں کے اصرار پر اُس کو چھوڑ کر تازی گتے اُس پر چھوڑے گئے۔
 یہ تماشا بھی قابلِ دید تھا کہ خرگوش جھنکائیاں دیتا ہوا دوڑتا تھا
 اور گتے اُس کا پیچھا کئے ہوئے تھے۔ تازی گتے نے آخر اُس کو تھکا تھکا کر
 پکڑا اور ایسا جھنجھوڑا کہ وہ نیم جان ہو گیا۔ میں نے اُس کی تصویر لی۔
 اس کے بعد ہلتا ہوا ہمراہیوں کے ساتھ فوج نگر کی سڑک پر

(Water Colour painting)
تھوڑی دُور تک گیا اور واپس آیا۔ چھ دیر تک واٹر کولر پینٹنگ سے دل بہلاتا
رہا۔ غبارِ صاحب منتظمِ پیشی کے پیش کئے ہوئے کاغذات متعلقہ کمیپ دیکھے
چند لفافے موسومہ متحدہ اسٹیٹ منتظمِ پیشی کے پاس بھیج کر حکم دیا کہ آج ہی ان کے
پاس بھونچا دیئے جائیں۔

لائل گزٹ کے ایڈیٹر نے ۲۶ ستمبر ۱۹۲۱ء کو خط کے ذریعہ سے مجھ سے
خواہش کی کہ لائل گزٹ کے سپٹیمی نمبر گرو گو بند سنگھ جی مہاراج کے لئے ایک
مضمون لکھوں۔ بلکہ میں کثرتِ کار و ہجومِ افکار سے اُس کے لکھنے کا موقع
نہ ملا۔ میرے حافطے سے بھی نکل گیا تھا۔ کل جب میں شادنگر کو روانہ
ہونے والا تھا اُن کا دوسرا خط مورخہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۱ء پھر مجھے ملا۔ بھولا ہوا
خیال یاد آگیا۔ آج اُس پر ایک مضمون لکھ کر منتظمِ پیشی کے پاس بھیجا کہ
لائل گزٹ میں بھیج دیں۔ وہ مضمون یہ ہے۔

گرو گو بند سنگھ جی مہاراج

ہستی مخلوقات قانونِ قدرت کی اسی دفع کے تابع ہے کہ جب کسی
ملک یا قوم پر نکتہ و ادبار کی گھٹا چھا جاتی ہے، اور مذہبی، تمدنی، اخلاقی

۷۷ یہ مضمون لائل گزٹ کے سپٹیمی نمبر میں طبع ہوا ہے
شاد عیضیہ

معاشرتی، اعتقادی بدعنوانیاں خدا تعالیٰ سے متجاوز ہو جاتی ہیں، کفر و ضلالت کی تاریکی ایمان کے نور پر قبضہ کر لیتی ہے اس وقت ایک ایسا ہادی اپنے نور ہدایت سے کفر و ضلالت شرک و بدعت کی تیرگی کو مٹاتا ہے جو تدبیر و شجاعت، عقل و شرافت، عدل و انصاف کے ساتھ حق پرستی کو رواج دینے کے لئے امتیاز خاص رکھتا ہو۔ اسی خصوصیت کے لحاظ سے ہندوؤں کی قوم میں ہر زمانے میں ایک رہبر اور صادق عاشق خدا کا پیدا ہونا لازمی مانا گیا ہے۔ خواہ وہ ظاہر بنیوں کی نظروں میں کوئی مرتبہ رکھتا ہو اور کسی نام سے پکارا جائے۔ ولی یا نبی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہدایت کا دروازہ کبھی بھی بند نہیں ہو سکتا۔ اس کو غالباً ہر اہل مذہب جس کے دل میں مذہب کی چنگاری حکمتی ہو دل سے مانتا ہے۔

اقوام عالم کی تاریخ میں ہادیانِ دین و ملت کی عظمت کا راز طشت از بام ہو گیا حالاں کہ یونان کی سابقہ عظمت و جبروت کا آج نشانِ نظر نہیں آتا۔ کینخسرو دیکھاؤس کی تاریک طاقت ظلمتِ گمنامی میں پوشیدہ ہے۔

دنیا کے تماشہ گاہ پر کیسے کیسے خاصانِ خدا اور رہنما آئے۔ آئے اور چلے گئے۔ نظر سے اوجھل ہوتے گئے دنیا کو اس کی حسرت رہ گئی کہ اُن کی قبروں کا نشان ہی دیکھ لیا جاتا یا اس سنگ مرمر کا کوئی ٹکڑا ہی

نظر سے گزرتا جس سو قبر میں آرام کرنے والے با خدا کی زندگی کا پتہ چلتا لیکن
 شہیدانِ صادق کی شخصیت کسی ظاہری نمود کی شرمندہ احساں نہیں ہوتی
 ان کے کارنامے انسان کی ہستی کا مایہ ناز ہیں اور ان کی مقدس یاد
 اس دیرپا یادگار کی ایک مثال ہے جسے سجدہ گاہ بنانے میں راہروان
 طریق ہدایت نے کوئی غلطی نہیں کی ہے

ہرگز نمیر و آں کہ دلش زندہ شد عشق

ثبت ست بر جریدہ عالم دوام ما

جن میں ست گرو گو بند سنگھ جی ہماراج کی شخصیت تاریخِ عالم میں سونے
 کے جلیقے سے لکھی ہوئی نظر آتی ہے اور جس کو زمانہ کی کوئی انقلابی رفتار
 مٹا نہیں سکتی اور جو ڈھائی تین صدی گزرنے پر بھی تازہ ہے۔

چوں کہ ست گرو کی فلسفیانہ شخصیت مذہبی تفرقات سے بالاتر تھی
 اور چوں کہ ان کے پیشرو رہبر حقیقی گورو نانک نے اپنے فلسفہ وحدانیت
 میں کسی خاص محدود فرقہ کی گنجائش نہ رکھی تھی اس لئے یہ کچھ ضرور نہیں کہ
 صرف خالصہ قوم ہی ان کے فیضانِ صحبت سے استفاضہ حاصل کرتی بلکہ
 اس عظیم شانِ دعوت میں ہر شخص بلا امتیاز مذہب و ملت ادنیٰ اعلیٰ
 برنا و پیر۔ ہندو مسلمان۔ جینی سکھ۔ عیسائی اور موسائی شامل ہو سکتے
 ہیں اور شامل تھے اور شامل رہیں گے۔

گورو گوبند سنگھ مہاراج کا ظہور ۱۶۲۳ء میں شہر ٹٹینہ میں ہوا۔ یہ سکھوں کے
 دسویں اور آخری گورو ہیں۔ یہ نویں گرو صاحب کے اکلوتے بیٹے۔ چھٹے گورو
 صاحب کے پوتے ساتویں گرو صاحب کے چچا زاد بھائی۔ آٹھویں گورو صاحب
 کے چچا ہیں۔ ان کی پیدائش گرو نانک دیو جی کی پیدائش سے (۱۹۷) سال
 بعد ہوئی۔ گوبند سنگھ مہاراج کے اوصاف میں تمام تاریخی متفق الرائے
 والمعنی گواہی دے رہے ہیں کہ یہ تمام اوتاروں۔ رشیوں اور سنتوں کے
 صادق پرتوتھے اور ان کے اوصاف کی روشنی کی جھلکان میں نظر آتی
 تھی۔ یعنی مہاتما گوتم بدھ کا زہد، سری رام چندر جی کو بھادت مندی
 و مردانگی، کرشن مہاراج کی دقیقہ بندی و فداکاری۔ بیاس جی کا
 منوجی کا قانون، یدھشتر کی راست گفتاری۔ اجن کی صداقت
 کوشی، متاخرین میں داؤو جی کی استغنائی، تلسی رام کا پریم رس
 کبیر جی کی صاف گوئی، راجہ رام موہن رائے کی وسیع انجیالی بدرجہ کمال
 ان کی ذات میں موجود تھی۔

جس وقت آپ کی عمر دس برس کی تھی اکثر شکار و تیر اندازی کی
 مشق کے لئے جہنا کے کنارے آیا کرتے تھے۔ بچوں کی فوج مرتب کر کے خود
 کمانڈران چیف کے عہدہ کا کام انجام دیتے تھے۔
 گورو صاحب کے اوصاف سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا یہ شغل نہ صرف

جوانی کے جذبات ہی کے تابع تھا بلکہ آئندہ ہونہار اور ظہور پذیر واقعات کا پیش خیمہ تھا اور اس کی تین وہ غرض مخفی تھی جو بعد میں ان کے کارناموں سے ظاہر ہوئی۔ جن ہستیوں کے دماغ اور ضمیر مضبوط اور مستقل ہوتے ہیں ان کے ابتدائی مشاغل اور مصروفیت ان سلسلوں سے وابستہ ہوتے ہیں جن میں مشکلات کامل اور مصائب کا مقابلہ جزو اعظم ہوتا ہے۔ شکل پسند وہی طبائع ہیں جو دنیا میں کچھ کر کے دکھانا چاہتی ہیں اور قدرت جن کا نام اس کائنات میں عزت کے ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔

گورو گوبند سنگھ جی کی نموداری اور یادگار زندگی دو فرضوں سے وابستہ تھی۔

(۱) فرضِ مذہبی - (۲) فرضِ تمدنی

چونکہ وہ ایک مستقل فرقہ کے پیشوا اور گورو تھے اس لئے جس قدر لوگ ان کی عقیدت میں تھے ان کا فرض تھا کہ ان ہی دونوں فرضوں کے اعتبار سے ان کو ایک سلک میں مسلک کرنے کی کوشش کریں۔ ان کی کوشش کا پہلا قدم لوگوں کو خالص خدا پرستی، وعدت اور ساداتی اتحاد پر لانا تھا۔ گورو صاحب نے تمام قسم کی بت پرستی اور اوہام پرستی کو نہ صرف ملبا میٹ کیا بلکہ مذہبی تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ تمدن، بہادری اور شجاعت کی تعلیم بھی دی۔ اصولاً بھی کوئی قوم اس وقت تک جبری و بہادر نہیں بن سکتی جب تک کہ وہ وحدت

پرستی کی تعلیم کے مدارج طے نہ کر چکی ہو۔

گر وحی تقریباً اکیس سال تک فرماں روائے گریائی رہے ان کا زمانہ قوم کے واسطے ایک ایسا زمانہ تھا جس میں اس کی ترقی اور عروج مذہبی اور تمدنی ترقیوں کے سامان اور ذرائع مہیا کئے جاتے رہے۔ ان کے وصال پر قوم کے دل و دماغ پر جو صدمہ پہنچا وہ وہی لوگ جان سکتے ہیں جن کی موجودگی میں وہ واقع ہوا تھا۔ نہ صرف قوم ہی کے لوگوں نے افسوس کیا بلکہ دوسری قوم والوں نے بھی اس واقعہ کے پیش آنے پر خون کے آنسو بہائے اور محسوس کیا کہ ملک میں سے ایک بڑی روح گزر گئی اور اس دل و دماغ کا خوبی کے ساتھ خاتمہ ہوا جو اپنے ساتھ ایک فرضیہ ہدایت لایا تھا۔

شَادَعَفَعْنَه

(۹ مہینہ ۳۳ لہ ف ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۱ء روز دو شنبہ)
آج میری سب سے چھوٹی لڑکی نورحسینی کرشن کنور بی بی طول عمر ہمیشہ خرد
برخوردار راجہ خواجہ پرشاد طول عمر زید قدرہ کی رسم موت راسی (عقیقہ) ہو
جس کے لئے بلدہ سے (پر وہت) از نائی وغیرہ آئے تھے بعات سیداد کی
بہادر دل خاں صاحب آئے ہوئے تھے میں ان سے ملا اور باتیں
کرتا جنگل کی طرف بھٹتا ہوا گیا وہاں کچھ دیر دائرہ گھٹیاک کے شغل سے دل
بھٹاتا رہا وہاں سے واپس آکر میں نے دودھ عتی کارڈ دیکھے جو مولوی حسین

صاحب (امین جنگ بہادر) نے اپنی دختر و فرزند کی شادی میں شریک ہونے کے لئے بھیجے تھے۔ میں نے اُسی وقت ایک قطعہ نظم کیا۔ شادی و ختر کے کارڈ کا جواب حسب ذیل تھا۔

بتقریر شادی خانہ آبادی ختم مولوی احمد حسین امین جنگ بہادر

صدر المہامی مثنوی خداوندی

<p>گلابی کارڈ جو دعوت کا شاد کو بھیجا ضرور شادی کی دعوت میں شاد ہوتا شریک اگرچہ دور ہوں ظاہر میں دل سے ہوں قریب چڑھے یہ بیل منڈھے اور دونوں پھولیں بھلیں خدا کرے کہ نواسہ ہو سال آئندہ یہ غیر حاضری شاد ہونہ موجب رنج مبالغہ اسے سمجھو تو ہر خراب آگاہ دلوں کے حال سے واقف ہو وہ عیلم اکست جو ہو گا صوفی و عارف کبھی کہیگا نہ جھوٹ میں آئینہ ہوں تمہارا تم آئینہ ہو مرے</p>	<p>خوشی سے شادی دختر کے تم رہو دل شاد مگر یہ شاد نگر میں دیر میں لایہ شاد خدا کرے کہ رہے گھر یہ شادی کا آباد عروس یعنی کہ دختر تمہاری اور داماد ہو بارور مرے اللہ جلد نخل مراد کہ دل سے آپکا یہ دوست بگیاں یہ شاد گواہ اس سے نہیں کوئی اور یہاں یہ زیاد کہے دروغ تو لعنت بجالت کیا د پھر اس یہ اور شرافت اگر ہو اس سے زیاد تمہارے دل سے جو چھو تو ٹھیک ہے نقاد</p>
--	---

یہ دل سے شاد کے نکلے تیار تھی | اہم شادی ہیں باپ بیٹی اور داماد

۱۳

۴۰

۴۰

پھر میں شام تک کہیں نہیں گیا۔

آج میں نے حکم دیا کہ ٹرافک نیچرلیوے سکندر آباد کو تار دیا جائے کہ
ایک ڈبہ فرسٹ کلاس اور دو ڈبے سکند کلاس اسٹیشن شاذگر پر واپس تری روڈ
جانے کے لئے بھیج دیں۔

تین بجے کے قریب ایک دعوتی کارڈ مولوی سید امیر حسن صاحب تعلقہ دار
وظیفہ یاب حسن خدمت کا پہونچا۔ ان کی نواسی کی شادی آغا سید حیدر حسن
دہلوی ریختی نثر نویس کے ساتھ قرار پائی ہے۔ اُس کے ساتھ ہی ایک دعوتی کارڈ
سید حیدر حسن (دولہا) کا پہونچا آج میں نے قصد کر لیا ہے کہ ان دونوں کارڈوں
کا جواب بھی نظم میں ادا کروں۔ چنانچہ پہلے میں نے مولوی سید امیر حسن صاحب
کے کارڈ کا جواب نظم کیا۔ وہ ہوا ہذا۔

قطعہ تاریخ شادی نواسی مولوی سید امیر حسن صاحب تعلقہ دار

مہربان میرے لے امیر حسن
اور نواسی تمھاری ہو کندن
دولہا دلہن بہت ہی نیک چلن
تم ہی سے گھر تمھارا ہو روشن

ہو مبارک نواسی کی شادی
تمھیں داماد نیک بخت ملا
دولہا دلبر عروس ہو دلدار
سب ہیں لیکن تمھارے دم کیساتھ

<p>اس میں اصلاً نہیں ہر شبہ و شک اور مولا کے دل سے ہو بندے کر کے مجلس میں مرثیہ خوانی ہاں ہنساتے ہو اور رلاتے ہو بات کے تم دھنی ہو اور پکے شاد رکھے تمہیں خدائے جہاں</p>	<p>تم حسینی ہو اسے امیر حسن جس کی جیتے ہو من سے تم مومن کرتے ہو دل سے نالہ و شیون ساری مجلس کو تم بوجہ حسن جانے ہیں سب اس کو اہل دکن اور خوش تم سے ہوں حسین حوٹن</p>
<p>مصرعہ سال شاد سے سن لو ریں با وجہ و خوش یہ دولہا دلہن</p>	
<p>اس نظم کو خوشنویس کو بیضہ کے لئے دیا اور آغا سید حیدر حسن کے دعوتی کارڈ کا جواب لکھنے کے لئے آمادہ ہوا۔ اس نظم میں چونکہ مجھے کسی قدر مذاق بھی کرنا تھا اس لئے کہ ان کی ریختی تشریضے چوچلے کی ہوتی تھیں اور وہ خود بھی ایک مذاق آدمی ہیں اس کا جواب حوالہ فلم کیا گیا ناظرین و زناچہ کی دلچسپی کے لئے برج ذیل پر</p>	
<p>میر آغا کا خط پھونچا شادی جم جم تم کو مبارک دو دھوں نہاؤ پوتوں بھلو تم دوست کی بیٹی دوست ہو دلہا دولہن لایت دولہا لایت فارسی اردو اور انگریزی</p>	<p>شاد ہوا دل شاد ہوا دیتا ہوں میں بدعائی آغا سکھ سے رہو تم دولہن دولہا کیسا ملا ہے جوڑا اچھا سعدین کا قرآن ہے اچھا ان سب میں ہو دولہا اچھا</p>

طرفہ صفت یہ ہر دولہا میں
 پیارے آغانے یہ لکھا
 شیعہ سنی کی بیچ بتلائی
 ایک خدا ہی نبی ہی ایک
 ایک ہی سے سب سے ظاہر
 کون عدداں ایک میں دیکھا
 جو ہی موجد دو کیا جانے
 اَنَا مِنْ نَّبِيِّ اللَّهِ کہا ہے
 دوئی کو چھوڑو ایک کو بکڑو
 کیا سنی اور کیا ہی شیعہ
 کیا گوری اور کیا ہی کالی
 اس کی مرلی کی ہر جا دھن
 وہ ہی بجائے وہ ہی ناچے
 عقدا کے بس دو نہ کرو تم
 پیاری دلہن جس بن لیگی
 دل میں کڑھے گی بدن ہوگی
 تیری میری کیسے بنے گی
 بھرتی کیگی وہ جی بھر کر

رنجی کی نثر میں مکت
 دو خطے ہونگے ایک ہی جا
 یہ سارا پیارے ہی جھگڑا
 ذات و صفت میں جو ہی مکتا
 کثرت میں پھر وہ ہی اکیلا
 نقشہ جاجو دل میں دو کا
 دوئی کا ہر دم منہ ہی کالا
 تم کو نہیں ہے کیا یاد آغا
 دوئی کا جھگڑا نہیں ہی اچھا
 دونوں کا ہی وہ اک مولا
 سب گویاں ہیں ایک کنہیا
 من موہن سب کے ہی پیارا
 گوپ گوالن کا وہ ہے رسیا
 دلہن والوں کو غم ہوگا
 سنی مذہب ہے یہ دولہا
 رنگ میں بھنگ نہیں ہی اچھا
 بولے گی یہ دلہن آغا
 مواسی کس کا دولہا

ایڑی چوٹی پر سے واروں
 سنی ہو کر سچ جگائے
 مجھ کو چاہے مجھ سا ہو جا
 مجھ سے گرتو جبر کرے گا
 گرتا تعصب من میں تیرے
 تو ہی سنی لڑکی شیعہ
 پھر تو دھینگا مشتی ہوگی
 مارے گی وہ پٹی پکڑ کر
 پکڑو گے گرتا تم اس کے
 سچ پر سے دھم سے گرے گا
 ہاتھ موئے بے شرم سنی
 تجھ میں دنی تھی تو پھر تو نے
 کیا میں تجھ پر مرتی تھی
 کیا میں نے تھی منت مانی
 تو نے ہی کی رشہ دوانی
 تو نے ہی پھرے کئے تھے گھر کے
 اس دم کہاں تھی عقل تیری
 میں ہی نہیں اک سارا گھرا نا

آگ میں مجلسوں منہ سنی کا
 مجھ سے نہ ہوگا ہر گز ایسا
 میں تیری اور تو ہو میرا
 بھرتا نکالوں گی میں تیرا
 شیعوں سے کیوں رشتہ جوڑا
 کیوں کر تجھ سے جوڑا ملے گا
 کون بچانے کو آئے گا
 تھپڑوں سے منہ ہو گا نیلا
 لاتیں مارے گی وہ رسیا
 ارے ارے کہہ کے اس دم لھا
 مذہب کا تو نے پھل پایا
 مجھ کو موئے کیوں جو رو بنایا
 کیا کوئی خط تھا میں نے بھیجا
 کیا میں نے تجھ کو کہیں تھا دکھیا
 تو نے باوا کو خط لکھا تھا
 تو نے ہی پیغام بھیجا تھا
 شیعہ تو نے مجھ کو نہ سمجھا
 تھا شیعہ مشہور زانا

سالی سنے گی جب یہ قصہ
 انجریہ بخر ہو گئے ڈھیلے
 دُلہن نے دولہا کو مارا
 جب تو دولہا شرم کر
 ہم نے مانا مرد ہو تم بھی
 دُلہن سے کیا تم بھی لڑو گے
 جی کب چاہی گا لڑنے کو
 پاؤں پڑو گے جوڑو گے ہاتھ
 مردی گرد کھلاؤ گے اپنی
 اُن بن ہوگی پھر نہ بنے گی
 عمر گزارنا ہے آپس میں
 اس کے من کو خوش رکھو تم
 عشق میں دونوں ہوتی ہیں ایک
 یلی بنے وہ محسنوں ہو تم
 تم یہ کہو میری پیاری جاں
 الفت میں کیا سنی شیعہ
 ہرگز دل میں بیتر رکھو

خوب نشینگی واہ سے دولہا
 کیسا نکھو دولہا نکلا
 ہاتھ تیری دم میں ندرا
 جھینے گا واسٹر جھینے گا
 لیکن تم سے کیا واں ہوگا
 نام تمہارا لیا اس میں ہوگا
 کون ایسا ہوگا جیالا
 دیکھنا ہوگا تم کو نیچا
 بیر کا سمجھو تخم یہ بویا
 سب دیکھیں گرداں میں کالا
 دونوں کو ہر اک جانہنا
 کام اسی سے ہی تم کو آغا
 میاں بیوی کا مذہب کیا
 آپس میں یوں میل ہی اچھا
 وہ یہ کہے پیار دولہا
 پریم رس میں سم ہے جھگڑا
 ایک خدا ہے تم دونوں کا

<p>خلوت میں کوئی بھی نہ ہوگا گرے گا کیا پھر قاضی بھڑوا ورنہ پڑے گا پھر بچپنا جب کہ جوانی کا موسم تھا سب میں دیکھو میل ہی بھیا کثرت میں ہی لطف وحدت کا صوفی مذہب سب سے اچھا جوڑا اچھا ہی یہ پیارا گھر آنگن ہو دہن دولہا شاد کی دل سے ہی یہ تننا تداخلہ میں نے کیا ہے اچھا</p>	<p>ساری براتی رخصت ہوں گے دونوں اُنی ہوں تو بس ہے میری نصیحت کو تم مانو پا پڑیں نے سب ہیں بیلے سنی ہوشیہ ہو یا ہندو سب ہیں اُنی سب ہیں خوش جھگڑا ہے نہ کچھ جھمبلا تم کو مبارک ہو یہ شادی چٹ منگنی ہو پٹ شادی ہو لال سا بیٹا ہو بعد اس کے شادی کی تاریخ لکھی ہی</p>	
<p>۱۰۶۲ = ۲۶۸۶ = ۱۲۳۰ھ</p>	<p>سنی شیعہ کا گٹھ بندھن دیسٹل سے سن نکلا</p>	
<p>یہ نظم پر مذاق لکھ کر خوشنویس کو بیضہ کے لئے دی گئی۔ اور مولوی احمد حسین صاحب کی شادی فرزند کے کارڈ کا جواب لکھنے کے لئے قلم اٹھا یا جب ذیل قطعہ لکھا۔</p>		

قطعہ یارِخ شادی فرزند احمد حسین صاحب (ایں جنگیابو)
صدرالہام مثنوی خاوندی

<p> فصل ہے اس مبارک وقت میں وہ خوشی لے شادی ایسی خوشی شاد اگر کچھ بھی محبت دل میں ہے یہ خوشی اجاب کی اپنی خوشی نظم کھکھری بھیجے تو کر نہ دیر دیکھ اپنی دوست کی صورت کو تو دیکھ کر بیٹے کو دولہا والدین باپ دھرم صرف ممانی ہے شاد چاہتی ہے جلد آجائے بہو یہ خوشی میں یہ غمی عین خوشی ہے دلن کو میکے کے چھٹنے کا غم کیسی اس دنیا کی یارب ریت ہے دن دھارے ٹوٹتا ہے اجنبی کیا لیراد کھو یہ داماد ہے </p>	<p> ہی این جنگ کے گھر میں خوشی جس کے سنو سے ہوئی عیشِ دلی کیوں مٹاتا پھر نہیں تو بھی خوشی صدق الفت کو ہیں بس مثنوی دوستانہ تو سمجھ تحفہ ہی کس طرح چھانی ہے ہر پر خوشی شادی سے ہیں ہوں گویں کبھی اور ادھر ہواں کو دل میں کچھ ٹپتی واں ہے بیٹی کی جدائی کی غمی ناامیدی شکل ہے مہربد کی بیوی پانے کی ہے دولہا کو خوشی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتی کبھی گھر سے لیجاتی ہے لڑکی مال بھی کیا بہادر ٹوٹیں ہے اور جری </p>
---	---

سب سے اتنی جمع ہو کر شاد شاد
 باپ اور ماں دونوں باہم شاد ہیں
 باپ اور ماں کرتے ہیں اُس دم سکوت
 شاد و دنیا کا یہی دستور ہے
 اور قسمت کی ہر خوبی کی بے
 جس گھڑی تھا وہ جوان و طہا بنا
 سہا اُس کو سر پہ باندھا شاد نے
 شہ نے سہرا باندھا جب نواہ کو
 شاد و محفل میں براتی جمع ہیں
 آئے ہیں قاضی بھی باریش سفید
 کیوں نہ عزت ان کی سب سے بڑی
 شاد و تو بھی قدر کر اور دل سے کہہ
 کچھ نہ کر تاخیر اس میں شاد تو
 اور دعا کر دل سے یاں بیٹھ ہوئے
 اے خدائے خالق ہر دو جہاں
 ایک تھا اور ہے یہ گنا ایک تو
 شاد کے جو دوست امین جنگ ہیں

مال لیا جاتے ہیں اور دامن بھی
 لوٹ کر لایا ہے بیٹا زندگی
 جس گھڑی سُراں کو بیٹی گئی
 دیتے ہیں داماد کو بیٹی بھی
 دیکھو قدرت اُس میں ہر اللہ کی
 جس کی شادی کی چچی ہر خیمہ نشی
 نہر بلندی پانی اور عزت بڑھی
 دوست کیمیری خوشی پوری ہوئی
 صرف اس شادی میں ہر تیری کمی
 یا ملک اتر افلاک سے ہر کوئی
 دو دلوں کو جب ملاتے ہیں یہی
 تو برائے وصل کردن آمدی
 بھیج دیتے تاج شادی کی ابھی
 جو کمی ہر پوری پھر ہو جائے گی
 دونوں عالم کا ہر مالک اک توئی
 تیری وحدت کے مقرر دیکھے بھی
 اے مے مالک تواز بہر نبی

<p> شاد رکھ اولاد اور احاد سے نخل ہو شادی گیارہ بار و لال سا پوتا ہو پہلے سال میں پھر مبارک باد سب احباب میں سو کھی دعوت ان سے لے گا شادیوں پنجتن کی صدقے میرے کرم جس طرح دیکھی انھوں نے یہ خوشی شک نہیں ہے جس میں وہ بات ہے شاد ماں اولاد سے ہر اک رہی سب کے شادی سے رہیں آباد گھر اس دعا کے بعد تو اے شاد جلد </p>	<p> کر عطا ان کو جو چاہی ان کا جی ہی تمنا سے دلی ماں باپ کی داد دادی کے دلوں کو خوشی جبر شاد ان سے لے جلتے جی خاص مسرت چاہیے اس شاد کی دوستوں کی دے مرادیں تو سہی دیکھے شادی شاد اپنی بیٹوں کی ہی بڑی نعمت خدا اولاد بھی اے خدا حاصل ہو سب کو یہ خوشی شاد دیتا ہے دعا سب کو یہی اکہد اس شادی کی اک تیرنج بھی </p>
--	---

مولوی احمد حسین اب آپ کو
ہو مبارک سم شادی بیٹے کی

بسم

(۱۰) بہمن ۱۳۳۱ - ۱۲ - ربیع الآخر ۱۳۳۲ - ۱۲ - دسمبر ۱۹۲۱ء - سہ شنبہ
آٹھ بجے برآمد ہو کر بہادر دل خاں صاحب ملا اور ان سے باتیں کرتا ہوا
جنگل کی طرف چلا گیا۔ برخوردار راجہ خواجہ پرشاد - خواجہ نصر اللہ - خواجہ اسد اللہ
طول عمید قدر ہم میرے ساتھ تھے۔ پہلے میں پیر غلام نبی کے مزار پر گیا جن کا

کل عرس تھا۔ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشاد طولعمرہ نے گیارہویں نذر پڑھا
 حال متولی عبدالرزاق حسین صاحب تخلص مفتی کے رشتہ داروں میں کسی
 لڑکی کی تسمیہ خوانی تھی اس کو بچے کے ہاتھ سے پندرہ روپیہ دلوئے وہاں
 واپس ہو کر کچھ دیر وارٹر کلرنگنگ کے شغل سے دل بہلاتا رہا۔ گیارہویں کمیپ میں
 واپس آیا اطلاع ملی کہ دو ڈپے سکینڈ کلاس کے اور ایک ڈپہ فرسٹ کلاس
 کا آنے والی ٹرین میں آرہا ہے۔ اس اطلاع پر فیملی کو تیار رہنے کے لئے آگاہ
 کر کے کھانے سے فراغت پا کر حسب عادت کچھ دیر قیلولہ کیا لیٹے لیٹے ایک مصرعہ
 ذہن میں آگیا۔ ع

اچھے بُرے کاکس کو یہاں امتیاز ہی

معا اور پر کا مصرعہ بھی ذہن میں آگیا :-

کہتے ہیں جس کو عشق یہ ہی بخود کی کام
 اچھے بُرے کاکس کو یہاں امتیاز ہی

پھر تو طبیعت کو اس شعر کے اور اشعار کی طرف منتقل کیا گیا چند قافیہ لکھو
 جن پر اشعار تمام کے :-

یہ حسن ظن ہی اپنا اُسی سے یہ ساز ہی	جو بیوفا ہی جس کی جفا دگداز ہے
زاهد کی جو نماز رکوع و سجود ہے	ترک و چود جو ہے وہ اپنی نماز ہی
لے عاصیو یہ لطف کرم ہی کرم کا	جو کوتاہ تو یہ سے کہ درِ توبہ باز ہی

<p>کہتے ہیں جس کو درویشی خاص ہے دوا ہو عمر گردار عدو کی نہ خوف کو زاہد جو تیرا عشق ہے فسق و فجور ہے کیا تجھ سی ہیں کہوں کہ یہ ہے راز عشق کیا کہتی ہیں جس کو عشق یہ ہے بیخودی کا نام</p>	<p>کہدو سچ سے یہ دوا خانہ ساز ہے سچ ہے حرام زانے کی رستی دراز ہے میرا جو عشق ہے وہ بت پاکباز ہے میرا جو دل ہے دفتر راز و نیاز ہے اچھے بڑے کاکس کو یہاں امتیاز ہے</p>
---	--

اے شاد تیری ساری گناہوں کی کیا بٹا
 بختے گا وہ ضرور کہ نکتہ نواز ہے

یہ لکھتے لکھتے آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر سو یا تھا کہ خدمتگار نے اطلاع دی کہ
 سوادو بجگے ٹرین آیا چاہتی ہے اٹھ بیٹھا اور معہ فیملی اسٹیشن پر آیا ٹرین اچھی
 تھی سب اس میں سوار ہوئے اسی ٹرین میں میرے اسٹیٹ کے معتمد مرزا اکرام علی
 اور حکیم مرزا ہمدی کاظمینی جو میرے فرزندوں کے معلم فارسی ہیں بلدہ سے
 آئے۔ معتمد صاحب کو میں نے اپنے ہمراہ چلنے کے لئے حکم دیا اور حکیم مرزا
 ہمدی صاحب کو کیمپ میں بھیج دیا۔

تین بج کر چند منٹ پر ہماری گاڑی وپرتی روڈ (مدناپور) کی طرف
 روانہ ہوئی۔ میری ہمراہی میں فیملی اور ان کے ملازمین کے علاوہ سید
 صادق حسین غبار منظم پیشی۔ بہادر دل خاں صاحب مرزا اکرام علی معتمد اسٹیٹ
 اور میرے فرزندوں کے اتالیق تھے۔

اسٹیشن شاونگر سے مدناپور تک حسب ذیل اسٹیشن ہیں :-
 شاونگر - بالانگر - رنچاریڈی - گوڑہ گیٹ - گلہ پٹی - جڑچرلہ - ڈیوٹی پٹی
 محبوب نگر - کورور - دیورکدر - کوکنٹلا - کرمرتی - مدناپور -

شب کو ساڑھے سات بجے ہم مدناپور (وینرٹی روڈ) پہنچے جوں کہ
 یہاں سے آگے ریل نہیں جاتی اگرچہ پٹری بچھ گئی ہے لیکن جاری نہیں ہوئی
 شب کو میرے ہمراہی ڈبوں ہی میں مقیم رہے۔ شب کو نو بجے ہمارے دل خاں صاحب
 کے ذریعہ سے عبدالحفیظ خاں صاحب وکیل درجہ اول محبوب نگر کو تار دلا گیا
 تھا کہ بارہ بجے ہندو محلات کے لئے برہمنوں سے کھانا پکوا کر تیار رکھیں۔

(۱۱۔ مہینہ ۱۳۔ بیج آخر ۱۳۲۰ء ۱۳۔ دسمبر ۱۹۲۱ء چہار شنبہ)

چشم بصیرت کے لئے صبح وہ بھی جنگل کی صبح ایک عجیب لطف اندوز
 دل افروز ہوتی ہے۔ آج کی صبح کا سماں دیکھ کر شاعرانہ تخیل کے ذوق سے
 نہیں بلکہ عارفانہ مذاق سے ہم مست ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ جنگل کی صبح کی
 خصوصیات اک تاثیر رکھتی ہیں جو شہروں کی صبح میں نہیں ایران کی ببل
 ہزار داستان کے نغموں کا ذکر سن کر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر
 ایک جنگلی چڑیا کی آواز سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ سبیل و سوسن نسیم و نثرن کا
 نظارہ دل و دماغ کو اتنا تروتازہ نہیں کر سکتا جتنا کہ جنگل کے خود رو پھولوں

لے یکم جنوری ۱۹۲۲ء سے رنچاریڈی گیٹ اور ڈیوٹی پٹی گیٹ موقوف ہو گئے ہیں۔

دلفریب نظارہ کر سکتا ہے۔

شہروں میں انسان اپنی کاریگری اور خود اپنے ہاتھ کے پیدا کئے ہوئے مناظر کے سامنے خدا کی اصلی نعمتوں اور قدرت کی اچھوتی کرشمہ سازیوں کو بھول گیا ہے۔ ہم اس اور اس کی صبح و شام کو عرفانی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں اور شہروں کی آبادی سے اس سنان آبادی پر ترجیح دینے کے لئے اپنے جذبات سے کام لیتے ہیں۔

کل میں جس وقت یہاں آیا تھا شام کا وقت تھا اس وقت کا سماں دیکھنے کے قابل تھا۔ دن بھر کے تھکے ماندے مویشی اور وہ بھی جو چرنے کے لئے سائے دن گھر سے باہر رہی تھیں میدانوں اور جنگلوں کو چھوڑ چھوڑ کے گاؤں کی طرف چلے آتے ہیں اور جس طرح کوئی ذبی ہوش انسان اپنا راستہ آپ ڈھونڈ لیتا ہے اسی طرح وہ بھی تہذیب و تمدن کے ساتھ آہستہ آہستہ اپنے گھروں کی طرف آتے اور بغیر کسی کی رہبری کے خود ہی اپنے اپنے گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ گویا ہمیں تمدن کا سبق دے رہی ہیں کہ بیرونی کاموں میں کس طرح ہم جنسوں میں ملا جلا رہنا چاہیے۔ اور خانگی زندگی شروع کرتے ہی کس طرح الگ ہو جانا چاہیے مویشی اور آدمیوں کی سرگرمی و مستعدی دیکھ کے آزاد پتھر بھی جوش میں آئے ان کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ تو ان کو ان دیہاتیوں اور دہقانوں کے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں ان کی

پاک بے عیب سادہ زندگی پر فریقہ ہو کے انہوں نے باوجود آزادی کے انہیں کے ساتھ سکونت اختیار کر لی ہے انہیں کے آس پاس درختوں پر اپنا نشیمن بنایا ہے اور سب کو کاروبار چھوڑ کے گھر آتے دیکھ کر انہوں نے بھی اپنی سیر و تفریح کو چھوڑ کے نشیمنوں کا راستہ لیا اور ہر چار طرف درختوں پر ہجوم کر کے وہ ہنگامہ مچا دیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیچر کے دلفریب یوں ان کے برجوں پر شام کی نوبت بج رہی ہے۔

آخر آفتاب افق سے جا ملا نصرت ہونے والی آخری کرنیں درختوں کی پھٹکیوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر گئیں اور وہاں تک پہنچ کر اوپر ہی اوپر آسمان پر پہنچ گئیں اور آسمان کے منہ پر شفق کا غارہ ملنے لگیں مشرقی افق سے تیرگی کی ایک چادر نمایاں ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف پھیل گئی۔ آسمان پر تاروں نے اپنی آنکھیں جھپکا جھپکا کر کھولنا شروع کیں جن کا جواب صفحہ زمین پر یوں دیا گیا کہ مکانات میں دھندلے روشنی کے چراغ روشن ہوئے اور گاؤں اور جنگلوں میں دھقانوں نے الاؤ روشن کئے۔

یہاں نہ شہروں کے سے کلب ہیں نہ سوسائٹیاں نہ بذلہ نجی کی صحتیں ہیں یہاں کلب ہی الاؤ ہیں جن کے گرد نکسر المزاج اور سادے مذاق کے دھاتی بیٹھے لطفِ محبت اٹھاتے ہیں۔ اور بانی و تباہی فصلوں اور زمین کی سپداوار کو معاملہ

میں لئے زنی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھاتے اور
دن بھر کی تھکن مٹاتے ہیں۔

اب یہاں کی صبح کی سینری پر نظر ڈالے اس کا سماں کچھ اور ہی ہے
ایوان مشرق سے صبح کا نور پھلتا چلا آتا ہے جس قدر رات کی سیاہ چاندنی ٹھٹی
جاتی ہے اسی قدر صبح عالم پر نورانیت کا پوڈر پھرتا چلا آتا ہے صبح کی صبح کے
سہانے وقت میں نیچر کچھ اس بلا کے جذبات بھر دیئے ہیں کہ عرفانی نظریات
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اس سہانے اور پر فضا وقت کی نیچرل کیفیت یوں
شہروں میں بھی دکش ہے مگر سرسبز اور پر فضا رقبہ یا کھلے ہوئے صحرائے لالہ زار
میں تو عارفوں کے دل پر بجلی ہی گراتی ہے۔

بہارستان فطرت میں ہرے بھرے اور حد نظر تک کھلے ہوئے جنگل کا ایک
عجیب مرتبہ ہی کیا ہے معمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی شادہ صحرا پر منتہی ہوتا ہے
تو اس میں عجیب لغز بی پیدا ہو جاتی ہے حد نظر تک سبزہ زار مردہ دلوں کے زندہ
کرنے کا دعویٰ رہی ہے صحرا ہے جس کا نظارہ انسان کو اپنی حقیقی و بڑھتی
کا دل ہی ل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفت الہی کا سبق
پڑھاتا ہے۔

آبادی کا ہر حصہ ایک نئی منظر ہے۔ سکندر کی ملک گیری۔ دارا کی جاہ پرسی
یزدجرد کی ہمیت۔ جولیس سیزر کی خون آشامی۔ یزید کی شقاوت قلبی چنگیز

ہلا کو کی جہان نوزی و سفاکی سے قطع نظر کیجئے۔ ہمارے زمانے کی سلطنتوں کے مظالم و حشر انگیزیاں یہ سب آبادی ہی میں ہوئی اور ہو رہی ہیں۔ آبادی میں دنیا بھر کے گناہ ہوتے ہیں شہری زندگی میں قلب انسانی زخموں سے لرزہ ہو جاتا ہے۔ شہری تکلفات لوازم حیات سمجھے جاتے ہیں۔ معیار معاشرت بلند اور بہت بلند ہوتا ہے۔ ضروریات زندگی کی گرانی۔ عیش و عشرت کی فراوانی شہری زندگی کے اجزائے لاینفک ہیں۔ قتل و خون۔ غارت گری۔ حرص جاہ و شہرت۔ جذبہ انتقام۔ توسیع مملکت تعصب مذہبی۔ اہل تدبیر کی داندگیاں۔ بیچارگی۔ غلامی یہاں کی زندگی کا سرمایہ ناز ہیں۔ بخلاف اس کے شہری زندگی پر مرنے والے جنگل میں اگر سب کچھ پھول جاتے ہیں وحدانیت کی راہ کے بھولے بھٹکے مسافر کی پہلی منزل جنگل ہی ہے۔ شہروں کے لہو و لعب۔ جھوٹ۔ غیبت۔ مکر و فریب۔ دغا بازی۔ عیاری ان سب باتوں سے جنگل مبرا و مبرا ہے۔ خضر ہیں ملتے ہیں۔ خدا کی نعمتیں ہیں نازل ہوتی ہیں۔ محبوبیتی کی بندگی کا لطف ہیں آتا ہے دعائیں دراجابت تک ہیں ہونچتی ہیں۔ مریض خاموشی کے ساتھ ریاضتوں کا سبق میں لیتے ہیں۔ سرسبز و خوشنما خود در درخت پھول پتے خدائے والجلال کی وحدانیت اور خالق تبارکی قدرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اطمینان قلب تسکین دل و احساس فطرت کا لطف ہیں حاصل ہوتا ہے۔ یہاں کے قوانین و ضوابط شہری ضوابط و قوانین سے کس قدر

متعارف ہیں۔

میں اس صحرائے دکشا کی دلچسپیوں سے لطف حاصل کرتا ہوا ایلیٹ فارم پر ٹہلنے لگا۔ بہادر دل خاں صاحب۔ غبار صاحب۔ مرزا اکرام علی صاحب محمد ایلیٹ سے باتیں کرتا رہا۔ اور برخور دار راجہ خواجہ پرشا خواجہ نصر اللہ خواجہ اسد اللہ اطال اللہ عمر ہم بھی میرے ہمراہ تھے۔ دس بجے ہماری گاڑی واپس ہوئی۔ منتظم پیشی نے مال اٹشن دنا پور کے لئے میرے حسب ایما منظوری حاصل کر کے انعام تقسیم کیا۔ ایک بجے ہماری گاڑی محبوب نگر پہنچی۔ اٹشن پر لے گئے جگموت لال صاحب اول تعلقہ دار فرزند لائے مرلید ہر راج نواز و نوبت بہادر صدر المہام صرف خاص، عبداللہ خاں صاحب تحصیلدار اور عبدالحفیظ خاں صاحب وکیل درجہ اول و نیز دیگر مال ضلع موجود تھے ان سے ملا۔ کھانے کا انتظام حسبِ نحوہ تھا مگر رانیوں کے کھانے کے انتظام میں کسی قدر دیر تھی۔ مرہٹہ برہمن کے ہمدست ہونے میں کسی قدر دیر لگی۔ اس تعویق کے مد نظر میں نے اپنے دُوبوں کے علیحدہ کرنے کا حکم دیا اور غبار صاحب کو حکم دیا کہ ایک آدمی کو اسی گاڑی میں شاد نگر بھیج کر وہاں سے دو موٹر میں منگانی جائیں۔ چنانچہ ڈبے علیحدہ کر کے ساڈنگ میں پہنچائے گئے۔ عبدالحفیظ خاں صاحب بصوابہ دید اول تعلقہ دار میرے فیملی کے آرام و آسائش کو ملحوظ رکھ کر ڈاننگ روم سے ملا کہ خیمہ اور شامیانہ نصب کیا تھا جس کے لئے وکیل صاحب اور تعلقہ دار صاحب مستحق

شکریہ ہیں میں نے ایک نظم وپرتی روڈ کے اسٹیشن کے متعلق لکھی تھی
جو حسب ذیل ہے:-

نظم

<p>آبادی کو جنگل پائے اور اسٹنٹ پولیس کا پیرا سانولی صورت دل کا نیک چند قلی رہتے ہیں باہم ٹوٹی تزدیک اور کوئی دُور اور نہیں ہی واسطہ کچھ بھی ریل کے ڈبوں کے اندر چاند کو جس نے دیا بنایا ہوا اجالا لگی اندھیاری پوجا رب کو دل کے اندر پان کی ایک گلوری چابی چین بہت سب باتوں سے پاؤ</p>	<p>وپرتی روڈ آج ہم آئے اسٹیشن اور ماسٹراس کا تار گھر کا ماسٹر ہی ایک پانچ مقدم سب مقدم بھنگی اک اور کچھ مزدور کائنات اس کی ہی اتنی کیا بے راہم نے شب بھر شب تھی شکر اس مالک کا خیریت رات گزاری سب کاموں سے فارغ ہو کر بعد ازاں حاضری بھی کھانی حق کے دم خوب اڑائے</p>
---	---

دن بجتے ہی ہوئے روانہ

ریل چلی جیسے مستانہ

شب کو ایک غزل بھی لکھی تھی وہ یہ ہے۔

غزل

اے مہ جو توحین ہے صاحب جمال ہے	عاشق بھی تیرا صاحب اوج کمال ہے
آخر قصور کچھ تو ہمارا بتائیے	کس واسطے ہماری طرف ملامت ہے
غیروں کو ساتھ آپ کی سرگوشیاں حضور	انصاف کبھی کچھ بھی ہمارا خیال ہے
کیا وصال حسین کا تحریر میں کروں	چہرہ ہی بدر اس کا تو ابرو ہلال ہے
آئی خزاں تو باغ کی صورت بدل گئی	آوارہ عندلیب ہے گل پائمال ہے
دنیا کے اوج موج پہ اترانہ تو کبھی	ہر اک کمال کے لئے لازم زوال ہے
ذی علم ہی رہا نہ جو ائمہ ذی کمال	اب تو ہمارے ملک میں قحط الرجال ہے

آتے ہیں آج شاذ مگر میں حضور آج

ہر طرح تیری واسطے یہ نیک فال ہے

ایک صورت نظر آگئی تھی جس کو دیکھ کر ایک رباعی عارفانہ
رنگ میں لکھی۔

کم سن بھی ہے طرار بھی خوشرو بھی	خوش نصیب بھی خوش قطع بھی خوش خو بھی
مجموعہ اوصاف ہے وہ بت لے شاد	طرز یہ ہے اس پر کہ وہ ہے ہر سو بھی
سارے چار بجے میں پلٹ فارم پر ٹل رہا تھا کہ میجر عظمت اللہ شاہ صفا	

مہتمم کو توالی محبوب نگر آئے ہیں اُن سے ملا بھی اُن سے باتیں کر رہا تھا کہ آغا
 احمد سلطان سوم تعلق دار جڑ پھر لہ آئے۔ یہ آغا محمد علی صاحب مددگار مال کے
 فرزند ہیں۔ ہوتار نوجوان ہیں اور نئی روشنی کے دلدادہ تھے کلمنی اور سادگی
 کو ادب دربار پر ترجیح پسند ان کے افسر بالا دست اول تعلق دار صاحب
 فتح نواز و نت کے فرزند ارجمند اگرچہ یہ بھی نوجوان ہیں۔ مگر مہذب و فسر
 کی طرح موقع و محل کے ساتھ ادب کے پابند ہیں۔ نہایت سادگی سے بغیر
 مجلس و دستار کے مجھ سے ملے آغا احمد سلطان نے خواہش کی کہ میں یہاں کے
 کلب میں جاؤں چنانچہ میجر غلط اللہ شاہ صاحب مہتمم کو توالی۔ منصور احمد صاحب
 تحصیلدار مکمل منضم سوم تعلق دار برادر خرد و نواب منظور جنگ بہادر آغا احمد
 سلطان سوم تعلق دار اور عبد الحفیظ خاں صاحب فکیل درجہ اول کے ساتھ تہیں
 کرتا ہوا پایادہ کلب میں گیا۔ میرے ساتھ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشاد
 خواجہ اسد اللہ خواجہ نصر اللہ اطال اللہ عمر ہم اور مہتمم اسٹیٹ تھے۔

ہیٹن سے کلب تقریباً ایک میل ہی وہاں رے جگہ ہین لال صاحب
 اول تعلق دار کرشنا اینا کار مہتمم آبکاری۔ محمد بہائی ناظم عدالت۔ میر رضا علی صاحب
 تحصیلدار ناگر کرنول سید ضمیر الدین صاحب تحصیلدار پرگی۔ غلام اکبر خاں
 مددگار ڈاکٹر عبد الواحد خاں صاحب تحصیلدار۔ مسٹر کارب مددگار تعمیرات
 موجود تھے۔ سب خوش مسرت کے ساتھ فقیر کا خیر مقدم کیا چنانچہ فقیر نے تعلق دار

صاحب کے ساتھ بلیر ڈکا ایک گیم نوا کا کھیلا اور بیس پانٹ سے جتیار تعلقدار صاحب اچھا کھیلتے ہیں۔ اگر وہ پورے متوجہ ہوتے تو تہہ ہارتے۔ فردا خلاق کا یہ بھی ایک ثبوت تھا جس کو میں نے محسوس کیا۔ پونے سات بجے موٹر میں سوار ہو کر کمپ کو واپس آیا۔ آج مسرت مرحومہ کی منجھلی لڑکی جو تپ محرقہ تھی علیل تھی اور اُس کے لئے تبدیل آب و ہوا کی غرض سے شاذ نگر آیا تھا۔ اُس کی غسل صحت کی گلپوشی تھی ایک طائفہ کی حاضری کا حکم دیا گیا ایک بچہ تک زمانہ میں رقص و سرود کی صحبت رہی۔

(۱۶) بہمن ۱۳۳۱ء ۱۴۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۲۔ دسمبر ۱۹۱۱ء پنجشنبہ
آج صبح کو سات بجے منظم پیشی کے پیش کئے ہوئے کاغذات معائنہ کر کے بعض ضروری احکام جاری کئے سارے آٹھ بجے پلیٹ فارم پر ٹہلتا ہوا آیا معتد سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اسی اثنا میں عبد الحفیظ خاں صاحب وکیل اور بہادر دل خاں صاحب آگئے اُن سے ملا۔ سید صادق حسین غبار منظم پیشی آئے اور بہت دیر تک شعر و شاعری کے متعلق اُن سے تذکرہ ہوتا رہا۔ تذکرۃ الشعراء سے دو چار قصیدی پڑھے گئے۔ اور قدیم شعر کی قادر الکلامی و شیوہ بیانی کی داد دی گئی تقریباً دو گھنٹہ تک یہ صحبت رہی اس کے بعد میں سیلون میں گیا۔ اول تعلقدار سے ملکہوہن لال صاحب نے بچوں کے لئے مٹھائی اور میوہ بھیجا تھا جس کے شکر یہ میں فی البدیہہ ایک قطعہ لکھ کر اُن کے پاس بھیجا۔

شکریہ در نظم

(مہربان رائے صاحب)

مٹھائی کی تھالی جو بھیجی تھی پہونچی رہو باپ کے سایہ میں شاد و خرم نہ بھولوں گا ہرگز تمہاری عقیدت مدارات و خاطر یہ ہمسان داری گزارشیں شب و روز راحت سب نے رہا میں بھی شاد اور کنبہ بھی شاد	اداشکریہ کیا کروں جز دعا کے پھلو پھلو ہر وقت ہر آن ہر دم مجھے یاد آیا کرے گی محبت رہیگی ہمیشہ مجھے یاد ساری بڑے اور چھوٹے جوان اور بچے خدا کے کرم سے رہو تم بھی آباد
--	---

خدا حافظ اب آپ کا اور سب کا

میں گے کبھی پھر خدا نے جو چاہا

چوں کہ روانگی کا وقت بھی قریب تھا نظم پیشی نے انعامات ہا لین
ایشن کے لئے گزارش پیش کر کے منظوری حاصل کی عبد الحفیظ خاں صاحب
دکیل نے دو رباعیاں لکھ کر پیش کیں جو حسب ذیل ہیں :-

رباعی

ترے گھر کو دمام آباد دیکھا
مگر تم کو کشن پر شاد دیکھا

تمہیں ہر لحظہ ہر دم شاد دیکھا
نہ دیکھا صابر و شاکر کسی کو

دیگر

اب نہیں حاجت کسی فریاد کی
میں نہ صورت دیکھ لی ہوشاد کی

اب نہیں پروا کسی بیداد کی
عیش غم کھاتی ہوں اب میری

روانگی کے وقت عبدالقادر صاحب تعلقہ دار آبکاری بڑی بڑی لال صاحب اول تعلقہ دار میجر عظمت اللہ شاہ صاحب مہتمم کو تو الی آغا احمد سلطان صاحب سوم تعلقہ دار جڑ چرلہ ڈاکٹر رام راؤ صاحب۔ منصور احمد صاحب تحصیلدار مکھن منضم سوم تعلقہ دار عبدالواحد صاحب تحصیلدار محبوب آئی اینا کا مہتمم آبکاری۔ کاؤس جی مہتمم لوکل فنڈ مٹر کارب مہتمم تعمیرات مرزا مٹھی سنگ صاحب مددگار مہتمم تعمیرات اور نیز دیگر عمال تحصیل و تعلقہ داری موجود تھے ایک بجکر ۲۰ منٹ پر ہماری ٹرین پانچ ہوئی اور چار بجے ہم مع الحیر والہانیت اسٹیشن شاؤنگر پر پہنچ گئے۔

بلدہ سے آنے والی ٹرین میں انگریزی ٹرین کے منتظم سید عبدالحسین بلگرامی اور ان کے ساتھ میر کاظم علی صاحب شوکت بلگرامی برادر کمین حکمت جنگ بہادر (حکیم میر احمد علی صاحب) بھی میری ملاقات کے لئے بلدہ سے آئے (۱۳۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۱۵۔ ربیع الآخر ۱۳۳۰ھ ۱۵۔ دسمبر ۱۹۱۱ء جمعہ) آج صبح کو میں نے شوکت صاحب کے ملاقات کی اور ایک خط نواب خیر الملک بہادر کو کھکر دو دو چوبی خیمے اور دو سوئیں کا بیج خیمے منگائے کہ پیسے ملتا ہوا

ایٹشن کی طرف گیا وہاں سے واپس ہو کر وائٹر کلر کے شغل میں مصروف ہوا
 گیارہ بجے وہ تصویر کھینچ کر شوکت صاحب کو دی گئی۔ شوکت صاحب نے
 شاؤنگر کے متعلق دو رہائیاں لکھ کر پیش کیں جو حسب ذیل ہیں :-

ریاستی

سرکار نے کر دیا ہے آبادنگر
 دل شاد رعایا ہی تو یہ شاؤنگر

چشم عالم کا کیوں نہ صاؤنگر
 کس طرح نہ مسکن مسرت ہو جاؤنگر

دیگر

ہو نامختی سے یوں نہ آزادنگر
 وہ شاد کے فیض سے نہ شاؤنگر

لڑتے سرکاراں کی امداد نہنگر
 کتے تھے جسے چٹان پی سب لوگ

گیارہ بجے منتظم پیشی (غبار صاحب) نے کچھ کاغذات پیش کئے بمثلہ
 ان کے ایک گزارش تھی جس میں انہوں نے بکار سرکار بلدہ جانے
 کی اجازت چاہی تھی ان کو اجازت دی گئی۔ اور وہ چار بجے کی ٹرین میں
 مع میر کاظم علی صاحب شوکت بلدہ کو روانہ ہوئے شام تک میں کہیں نہیں گیا۔
 ۱۳۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۱۷۔ ربیع الآخر ۱۳۳۱ھ ۱۷۔ دسمبر ۱۹۱۲ء (شنبہ)
 حسب عادت ساڑھے چار بجے بیدار ہوا۔ صبح صادق کا سماں پیش نظر
 ہی بہارستانِ فطرت میں مناظرِ قدرت کا تماشا دیکھ رہا ہوں تاروں کو دیکھا
 کہ چار پہر میں آسمان کا دورہ ختم کر کے روپوش ہوتے جاتے ہیں۔ ماہتاب بھی

مغرب کی جانب جھکا ہوا ہی چہرہ فق ہوتا جاتا ہے۔ ممکنات عالم اپنے معبود حقیقی کی یاد میں مصروفیت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ ہر چیز سے صنعت صنع عالم ہویدا ہیں بھی اپنے معبود حقیقی کی یاد میں مصروف ہوا۔ یہاں تک آسمان کی نیلی چادر پر آفتاب کی کرنوں نے سنہری جدولیں کھینچیں اور زمین پر سنہری پوڈر چھڑک دیا۔ آٹھ بجے برآمد ہوا بہادر دل خاں صاحب اور متحدہ اسٹیٹ سے باتیں کر رہا اور ٹلتا ہوا ایشن کی طرف گیا۔ پنل سے ایک سیڑی کا سچ لیا اور واپس ہوا۔ اور شام تک کمیٹے کہیں نہیں گیا۔

(۱۵- بہمن ۱۳۳۱ء ۱۸- ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۸- دسمبر ۱۹۲۱ء یکشنبہ)
 عواج ضروری سے فارغ ہو کر آٹھ بجے باہر آیا۔ رعایا کے کچھ عراض پیش ہوئے جن کے متعلق متحدہ اسٹیٹ کو ضروری احکام دیے۔ واٹر کلر کا شغل کیا۔ آج دوبجے کی ٹرین میں محمد معین الدین خان صاحب بنیرہ محمد اکرام الدین خاں صاحب مرحوم جاگیردار اور نعیم اللہ خاں ضیغم اور حامد حسین صاحب سب انسپٹر جنگاؤں بلدہ سے میری ملاقات کو آئے اور خواہش کی کہ میں علی الترتیب محی الدین یار جنگ اور راجہ فتح نواز و نت بہادر کے نام سفارشی چٹھی دوں آج وہ میرے ہمان ہیں۔ چوں کہ غبار صاحب بلدہ گئے ہوئے ہیں۔ اس لئے سید عبدالحسین منتظم انگریزی کو سفارشی خطوط کے مسودات پیش کرنے کا حکم دیا۔
 (۱۶- بہمن ۱۳۳۱ء ۱۹- ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۹- دسمبر ۱۹۲۱ء دو شنبہ)

نظم انگریزی نے ذریعہ گزارش سفارشی خطوط کے مروت پیش کئے
معائنہ کے بعد خوشنویس کو مہینہ کے لئے دیئے گئے۔ اسمیٹ کے کاغذات
معائنہ کئے۔ ضروری احکام دیئے گئے۔ اطلاع ملی کہ نواب فتح الملک بہا
کے یہاں سے چار نیچے آگئے ہیں۔ بجز اطلاع کے نظم میں شکریہ ادا کیا
جو حسب ذیل ہے:-

شکرہ منہ طوم

مشق و مہربان کرم فرمائے مخلصان فقیر نواز دام محبت

نیچے ہوئے وصول ہوا فخر شاد کو	طرز کرم لے اور بڑھایا واد کو
لیا شکر ہوا داکہ زباں لال ہی مری	ہاں بارگاہ حق میں دعا ہی مری ملی
با فخر و شاد کام رہیں آپ شاد کام	جب تک ہی روزگار رہیں آپ شاد کام
یاور ہو بخت آپ کا گردوں بکام ہو	ہر صبح عیش سی ہو بعد لطف شام ہو
سن کر قدم شہ کی خبر شاد جو ہوئے	یہ لطف خاص آپ کا دھن بھاگ ہیں مئے
لیکن وہ قول سعدی کا ہو گا ضرور یاد	لے مہربان و گرنہ دلاتا ہے یاد شاد
سن لیجے صبر سے کہ خوشی بھی راز ہی	جو راز دار ہی مجھے اُس سی نیاز ہی

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست
در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

یہ منظوم شکریہ نواب فخر الملک بہادر کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔
خوشنویس نے سفارشی خطوط کے بیضے پیش کئے دستخط کر کے محمد معین الدین
خاں صاحب، حامد حسین صاحب کو دیئے گئے۔ دو بجے کی ٹرین میں غبار
صاحب بھی بلدہ سے آگئے۔ میر لیاقت علی صاحب سیف بھی اسی ٹرین میں
میری ملاقات کے لئے بلدہ سے آئے میرے ہمان ہوئے۔

اسی ٹرین میں اندر نراین صاحب، کوی راج صاحب، بشمیر ناتھ صاحب
جانکی ناتھ جی صاحب، کمور رام کرشن صاحب، پنڈت جنگلی ناتھ جی پرہیت
جو لکھنؤ سے ایک عورت کی شادی میں بلدہ آئے ہوئے تھے بلدہ سے میری
ملاقات کے لئے یہاں آئے میں نے ان سے ملاقات کی اور تقریباً دو گھنٹہ
تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ سیف صاحب کے ذریعہ سے نواب بہادر جنگ بہادر
ایک تحفہ جامولن ایک خط کے ساتھ بھیجا تھا۔

ہمانوں کی درخواست کے بعد نظم میں میں نے اس کا شکریہ ادا کیا جو
حسبِ نیل ہے:-

شکریہ منظوم

میرے محب کا خط اور تحفہ	سیف کے ہاتھوں مجھ کو پہنچا
بھول کے تم نے یاد کیا ہے	ہر یہ ٹرالا ڈھنگ و فاکا

<p>بعد مدت تم نے یکساں یاد جامولن کا تختہ نا دور ذائقہ اس میں محبت کا ہی اگر گاہے شاد تو کیجے اکن بھی نہیں آپ آتے پا تم ہو امیر اس میں نہیں شک دل کو جوانی کا ہے دعویٰ اس میں نہیں دنیا کی چاہت</p>	<p>کیجے قبول اب شکریہ میرا سیف کے ہاتھوں سیماں پہنچا جھوٹ نہیں کچھ اس میں صہلا ممنوں ہو گا دل سے بندہ فراؤ تو اس کا سبب کیا شاد مگر ہی فقیہ خواجہ عمر کا گر چہ میں ہوں پور صا اک صوفی کا دل ہی اپنا</p>
<p>ابچ یہ دائم دونوں رہیں گے تیری جوانی میرا بڑھاپا</p>	
<p>(۱۶- بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۰- ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۲۰- دسمبر ۱۹۱۲ء شنبہ) حسب معمول صبح کو نخل کر کے کھانے میں رہا تھا کہ غبار صاحب آئے کچھ دیر ان سے باتیں کرتا رہا۔ اتنے میں سیف صاحب بھی آگئے ان سے ملا۔ ایک کو لی کچھ تیر لے کر آیا اور پیش کئے۔ میرے فرزند راجہ خواجہ پر شاہ دلو عمرہ نے اس کو اپنے ہاتھ سے انعام دیا۔ کل کا منظوم خط بہادر جنگ بہادر کو نام کا سیف صاحب کو دیا اور ٹہلتا ہوا اسٹیشن کی طرف گیا۔ مگر جلد واپس آگیا۔ ضروری کاغذات کمپ اور اسٹٹ کے معائنہ کر کے بعض احکام جاری کئے میرے قومی</p>	

مہمانوں نے چوں کہ اعظم علی خاں مرحوم کے باغ میں قیام کیا تھا بہادر خاں صاحب کے ساتھ موٹر میں وہ بھی آگے دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا۔ بارہ بجے کھانا کھا کر قیلو لہ کیا۔ چار بجے باہر آیا۔ دو بجے کی ٹرین میں بلدہ سے رحیم الدین خاں صاحب عرف نواب جانی میری ملاقات کے لئے آئے میرے مہمان ہیں۔ میرے قومی مہمان اس وقت کی ٹرین میں بلدہ کو واپس جانے ولے ہیں اُن کے ساتھ ٹہلتا ہوا میں بھی اسٹیشن کی طرف گیا اور سب مہمانوں کو خدا حافظ کہہ کر واپس آیا۔ اور موٹر میں سوار ہو کر ہوا خوری کو گیا میرے ساتھ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ خواجہ اسد اللہ ظاہر عزم اور بہادر دل خاں صاحب تھے۔ تین چار میل تک جا کر واپس آیا اور اپنے خیمہ میں جا کر کاغذات کے معائنہ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔

۱۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۱۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۲۱۔ دسمبر ۱۹۱۲ء چار شنبہ
شب کو غبار صاحب نے لکھنؤ سے آیا ہوا کتاب سنت بنحوگ کا پارسل پیش کیا۔ اس کو کھول کر بہت دیر تک اس بے نظیر کتاب کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہ کتاب طریق فقر اور سنت مت کے اعلیٰ اصول اور زبردست سدھات پر مطلق بحث کے سلسلہ میں وسعت نظر سے مطالعہ کر لینے کے بعد تمام مذہبی و فلسفیانہ مسائل کی نہ صرف وضاحت ہو جاتی ہے بلکہ توہمات اور غلط

خیالات سے انسان کو نجات مل جاتی ہو میں اس کتاب کے متعلق اپنے خیالات کا آئندہ کسی تاریخ میں ظہار کروں گا۔

صبح کے ساڑھے آٹھ بجے باہر آیا۔ نواب جانی صاحب ملا۔ اُن کے جانے کے بعد غبار صاحب اور حکیم مرزا ممدی کاظمی جو راجہ خواجہ پرشا و طول عمر کے معلم فارسی ہیں آگے کچھ دیر اُن سے باتیں کرتا رہا۔ حکیم مرزا ممدی کاظمی نے یکے بعد دیگرے دو نظمیں سنائیں جو مجھے بہت پسند آئیں۔ ضیافت طبع ناظرین کے لئے اُن دونوں نظموں کو درج کرتا ہوں۔

ایں ہمہ از پے آن است کہ ز زمینخواہ

شہ کین کو کہہ وایں کرد فرمیںخواہ	تاج و تخت و علم و تیغ و کسر میںخواہ
شکر و کثرت و قبائل و ظفر میںخواہ	ایں ہمہ از پے آن است کہ ز زمینخواہ

(۲)

اے وزیرے کہ بصد عاقل و دانا باشد	کار او با ہمہ کس رفیق و مدارا باشد
مخلص شاہ و ہوا خواہ رعایا باشد	ایں ہمہ از پے آن است کہ ز زمینخواہ

(۳)

مرد غازی کہ سنے سحر کہ چوں تیر رود	گاہ مردی و شجاعت ز پے شیر رود
بے محابا ہمہ تن بردم شمشیر رود	ایں ہمہ از پے آن است کہ ز زمینخواہ

(۴)

صوفی صافی کہ در باد یہ سکندر ارد	در بغل مصحف ز نثار بگردن دارد
----------------------------------	-------------------------------

صلح کل با ہمگی شیخ و برہمن دارد	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۵)	
تا چہرے گوشت را در بچگردند را	از خیسے ہمہ بر شیشہ بالدناں را
وقت سودا بفروشد گہرا یماں را	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۶)	
واعظ گوہمہ در فکر فروغ است اصول	گاہ اندیش منقول کند گمہ معقول
مردباں را ہمہ خواند بخند او بر سول	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۷)	
کیما گر کہ بصدر پنج برود در عالم	سازد از سینہ و دل ہر نفسے کورہ دم
خوشیتن را بگدازد زلف آتش و غم	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۸)	
نانہینے کہ بود نادرہ حسن و جمال	خوں نماید دل عشاق با امید وصال
گمہ کند ناز و تغافل ز رہ غنج و دلال	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۹)	
اں حکیمے کہ ترا کیب و معاصیں سازد	بعبارات حکیمانہ سخن پردازد
ہر دم صبح بقا رورہ نظر اندازد	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زیر میخواید
(۱۰)	
خوشنویسیے کہ شب و روز کند مشق جہوں	گردنش دال و سرش او قدش باشد زون

ایں ہمہ ازپے آن است کہ زیرِ خواہد		دیدہ اش صاد و لبش میم و لبش باشد خوں
(۱۱)		
روز و شب نیک بُدش گاہ گدایم گوید		شاعرے گوہمہ در مَح و شنایم گوید گاہ اگر مَح کند گاہ ہجایم گوید
ایں ہمہ ازپے آن است کہ زیرِ خواہد		
(۱۲)		
خُشنگاں را برہ بندگی ارشاد کند		اں مؤذن کہ سحر گزرت ایا د کند یہج دانی ز چہ ایں نالہ و فریاد کند
ایں ہمہ ازپے آن است کہ زیرِ خواہد		
(۱۳)		
شہر در شہر کند سیر چو در یوزہ و تنگ		اں قلندر کہ زند پائو سلامت برنگ شہر ہا راعلط از بہر کند اں مرد بہرنگ
ایں ہمہ ازپے آن است کہ زیرِ خواہد		
(۱۴)		
در غریبی کثرت دیار وینار و زوٹن		عاجم ایں خُفتِ مُخواری و غم و درد و محن ہر زمان تازہ کن طرح و گر گونہ سخن
ایں ہمہ ازپے آن است کہ زیرِ خواہد		
<p>دوسری نظم جو ایک اخلاقی نظم موعظۃ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہو وہ عارف کامل سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی تصنیفات سے ہو وہ بھی ضیافت طبع ناظرین کے لئے مروج کی جاتی ہے۔</p>		

نظم

گناه کردن پنهان به از عبادت فاش
 بچشم عجب و کبر نگه بخلق مکن
 بدین زمین که تو بینی ملوک طبع باشند
 بچشم کوه آغیسا روانی گنجند
 کرم کنند و ندارند بر کس منت
 ز دیگران لیماں جو دو دگر نیند
 دل از محبت دنیا و آخرت حالی
 به نیک مردی در حضرت خدا حقول
 قدم زنند بزرگان دین و دم نزنند
 کمال خط خردمندیک بخت آنست
 مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست
 اگر ز مغر تحقیق پوست خرسندی
 مراد اهل طریقت لباس ظاهرنست
 در آنچه فیض خداوند بر تو می پاشد
 چو دوردور تو باش مراد خلق بد

اگر خدای پرستی هوا پرست مباش
 که دوستان خدا ممکن اند در او باش
 که ملک روی زمین پیش شاه نیز در لاش
 مثال چشمه خورشید و دیده هفاش
 قفا خورند و بخورند یا کس پر خاش
 نه دست کوه کنند از بر لای کاش
 که ذکر دوست تو ان کرد با حسابش
 میان خلق برندی و لا ابالی فاش
 که از میان نه تی با نیک میکند خاش
 که سرگران نکند بر قلت و قلاش
 نظر بجن معاد است و نه بحس معاش
 تو نیز جامه ازرق بپوش و سر تراش
 که بخدمت سلطان به بند و صوفی باش
 تو نیز در قدم دوستان حق می پاش
 چو دست دست تو باشد درون کف اش

نہ صورتیت زحرف عبارت سعدی	چنان کہ بردر گریا بہیکت نقاش
کہ برقعے است مرصع بہ لعل و مروارید	فرد گزشتہ برقعے شاہد بخش

ساڑھے نو بجے موٹر میں سوار ہو کر مچھلی کے شکار کو گیا میرے ساتھ میرے
فرزند راجہ خواجہ پرشاد - خواجہ نصر اللہ - خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ اور
بہادر دل خاں صاحب تھے۔ دوسری موٹر میں بچوں کے اتالیق تھے ٹھیک
بارہ بجے واپس ہوا۔

دو بجے کی ٹرین میں ڈاکٹر محمد حسین (فمیلی ڈاکٹر) بلدہ سے آئے۔ چار بجے
میں سحر عظیم اللہ شاہ صاحب آئے میں ان سے ملا کہیں گیا نہیں۔ غبار صاحب
اور منتظم انگریزی اور معتمد اسپتال کے پیش کئے ہوئے کاغذات کا معائنہ
کرتا رہا۔

(۱۹۔ بہمن ۱۳۳۱ھ - ۲۲۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ - ۲۲۔ دسمبر ۱۹۵۱ء پختونہ)
میں آج صبح کے ۹ بجے باہر آیا بہادر دل خاں صاحب اور غبار صاحب
سے ملا اور ان کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اسٹیشن میں گیا۔ بر خوردار راجہ خواجہ پرشاد
خواجہ نصر اللہ - خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ میرے ساتھ تھے۔

میں آج چار بجے کی ٹرین میں اس لئے بلدہ جانے والا ہوں کہ انگریزی
ڈٹرنس شریک ہونا ہی۔ فرسٹ کلاس کا ایک ڈبہ منگایا ہی جس کو دیکھنے

کے لئے میں اسٹیشن پر گیا۔ ڈبہ میں بیٹھا غبارِ صاحب سے باتیں کر رہا تھا کہ
 میرے بچے عظیم الشان شاہ سید مسلم علی فرزند سید علی بلگرامی مرحوم اور عبدالعزیز
 خاں مددگار صفائی آئے اُن سے اسی ڈبہ میں ملا اور دیر تک ادھر ادھر کی
 باتیں کرتا رہا۔ وہاں سے دس بجے واپس ہو کر غبارِ صاحب کو حکم دیا
 کہ دو موٹریں بلدہ کو روانہ کر دی جائیں۔ گیارہ بجے موٹریں بلدہ کو
 روانہ کر دی گئیں۔ اور میں چار بجے کی ٹرین میں معہ برخوردارانِ مسلم
 تھالے اور ضروری خدمتوں اور بہادر دل خاں صاحب کے بلدہ کو روانہ
 ہوا۔ اسٹیشن پر معتمد اسپٹ اور غبارِ صاحب حاضر تھے ٹرین فوراً بھرتی
 زمین کے طباب کے کھینچتی نئے نئے مناظر قدرت دکھاتی حیدر آباد کی طرف
 روانہ ہوئی۔

کھلے میدانوں کی سرسبزی اور تازگی بدن میں تازہ رُوح پھونکنے کا
 وعدہ کر رہی ہے۔ وہ لہلہاتے کھیتوں کا نظارہ دل کو سرورِ آنکھوں میں
 طراوت پیدا کر رہی تھے۔ شام کا وقت ہو چلا ہی آفتاب دن بھر کی مست
 تیزی کے ساتھ طے کر کے اپنی ہلکی ہلکی سنہری لنگر کسی قدر ماند کرنے سے
 نازک نازک پودوں کی ہرے ہرے پتوں پر طلاکاری کر رہا تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ سطح صحرا پر طلائی پودے مینا کاری کی گئی ہے
 ہرے بھرے کھیتوں کے پودے ہوا کی متانہ روی سے خوش ہو ہو کر

جھومنے لگے ہیں نیم سبز جھاڑیوں میں رنگ برنگ کے خورد و پھولوں کی
 ہمارے ایک دلفریب پیدا ہو گئی ہے زرد زرد تر و تر اور سرخ سرخ
 کاسنی کے پھول سبز سبز توپوں میں قدرت کی گلکاریاں دکھا رہے تھے
 جہاں کہیں تالاب یا پانی کی جھیل ہو وہاں آبی جانور کس آزادی و اطمینان
 کے ساتھ خوش فعلیاں کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت اور خوش آواز
 پرندوں بھراں کھلے میدان میں چرچک کر اپنے اپنے آشیانوں کی
 طرف جا رہے تھے۔ وقت کے خوشنما نظر نے ان کے ننھے دلوں پر بھی اثر ڈالا
 تھا اور وہ افراطِ مسرت سے زمزمہ سرائی کر کے اُس خدائے یگانہ کی حمد و ثناء
 کا گیت گارہے تھے جس کی صنایعوں کا یہ دشت ایک کرشمہ ہی قدرت کی
 صنایعِ نظر کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیسی قوت سے کام لے رہی
 تھیں۔ یہ فیر مناظر قدرت کا تماشا دیکھتا اور کرشمہ کاری قدرت سے
 دلچسپی حاصل کرتا۔ چھ بجے اسٹیشن فلک تپا پر پہونچا جہاں شا دنگر سے آئی
 ہوئی موٹریں میرا انتظار کر رہی تھیں۔ فرزندِ حسین خاں صاحب (نواب
 تار بن) فیر کے آنے کی خبر سن کر آئے ہوئے تھے میں اُن سے مل کر معہ
 فرزندِ ان اطلال اللہ عمر ہم و بہادر دل خاں صاحب سوار ہو کر اپنے ایوان
 پیشکاری میں آیا اور آٹھ بجے درباری لباس پہن کر ڈنر میں شریک ہوا۔
 ڈنر میں اُمراء و عہداروں میں قابل ذکر حضرات موجود تھے۔ نواب سرفرید الملک

بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ نواب ولایت جنگ بہادر۔ نواب سلا جنگ
 بہادر۔ نواب لطافت جنگ بہادر۔ نواب خانخاناں بہادر۔ کرنل فخر الملک
 بہادر۔ خان بہادر نواب میر اسد علی خاں۔ نواب امین جنگ بہادر۔ نواب
 نظامت جنگ بہادر۔ راجہ فتح نواز و ننت بہادر۔ مسٹر حیدری صدر المہام
 فنانس میجر عثمان یار الدولہ بہادر۔ نواب اظہر جنگ وغیرہ۔ گیارہ بجو آپس ہوا۔
 (۲۰۔ بہمن ۱۳۳۱۔ ۲۳۔ ربیع الآخر ۱۳۳۱۔ ۲۳۔ دسمبر ۱۹۱۲ء جمعہ)
 حسب معمول اوّل صبح کو بیدار ہو کر حوائج ضروری سے فارغ ہوا۔
 ڈیوٹی کے متعلق لکھنؤ اور جمعدار کو ضروری ہدایتیں دے کر اور جو ضروری
 کام کرنے کے تھے کئے اور شادنگر واپس جانے کے لئے تیاری میں مصروف
 ہوا۔ گیارہ بجے ایوان پیشکاری سے معہ بچوں کے موٹر میں سوار ہو کر اسٹیشن پر آیا۔
 اسٹیشن فلک نما سے بارہ بجکر بیس منٹ پر ہماری گاڑی شادنگر کی
 طرف روانہ ہوئی۔ آج یہ گاڑی ۲۵ منٹ لیٹ ہوئی۔ یہی سبب تھا کہ بجائے
 ۳۵ منٹ کے دو بجکر ۵۵ منٹ پر ہم شادنگر کے اسٹیشن پر پہنچے۔ اسٹیشن پر
 معتمد جاگیرات۔ سید صادق حسین غبار۔ سید عبدالحسین منتظم انگریزی۔ عبدالحکیم
 تحصیلدار تعلقہ فرخ نگر موجود تھے میں اپنے سیلون سے اتر کر معہ بچوں کے
 اپنے کیمپ میں آیا۔ پانچ بجے برآمد ہو کر بہادر دل خاں صاحب کے ساتھ
 ٹہلنا ہوا اسٹیشن کی طرف گیا۔ کچھ دیروہاں ٹھہرا ہوا۔

غبارِ صاحبِ نظم پیشی بھی وہیں آگے دیر تک ادھر ادھر کے اذکار ہوتے
 رہے وہاں سے واپس اور موٹریں سوار ہو کر بچوں کو لے کر ہواخوری کو گیا۔ آج کی
 ٹرین میں چمن علی شاہ صاحب، عمر جان صاحب، نقشبندی بلدہ سے اور میر حیدر علی
 (میرے خالہ زاد بھائی) اپنی جاگیر سے میری ملاقات کو آئے۔ شب کو دس بجے
 میری دختر منظر التناہیکم طال عمر (مسترت محل مرحومہ کی منجھلی لڑکی) کی طبیعت
 اعتناق الرحم کے باعث دفعتاً خراب ہو گئی۔ کبھی پہلے یہ عارضہ نہ ہوا تھا۔
 عبدالرحمن مددگار ڈاکٹر نے ہر ممکن تدبیر کی مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ گیارہ بجے موٹر
 بھیجے اور ڈاکٹر محمد حسین کو فوراً لانے کا حکم دیا مگر الحمد للہ ان کے آنے سے
 پہلے لڑکی کا مزاج سنبھل گیا۔ ڈاکٹر محمد حسین بھی چار بجے یہاں آگئے۔ اضطراب
 و پریشانی کی حالت میں دعاؤں، تین نظموں لکھی تھیں۔ جو ہدیہ ناظرین ہیں۔

رباعی

ہر درد کا درماں تو ہی ہر یارب	ہر جاں کا نگہبان تو ہی ہر یارب
جنگل میں کروں کس سی میں غم کی فریاد	سب بندوں کا سلطان تو ہی ہر یارب

قطعہ

اعتناق الرحم سے بیمار ہر لڑکی مری	اے خدا جنگل میں کیا ہو گئی آفتِ سیا
شاہِ عاجز ہی ہوں یہ مقامِ کبھی	دے عنایت سے اے قادرِ مطلق شفا

رُباعی

بیمار کا ایخدا تھا احوال سقیم جیسا کہ ترے کرم نے محفوظ رکھا	جنگل میں بجز تیرے نہ تھا کوئی حکیم ویسا ہی ترے فضل پہی اُس پہ کریم
--	---

(۲۱۔ بہمن ۱۳۳۱ھ - ۲۲۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ - ۲۳۔ دسمبر ۱۹۱۲ء شنبہ)

صبح کو حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے ۹ بجے باہر آیا غبارِ صبا اور حکیم مرزا ممدی کا طینی آئے اُن سے مل کر ۹ بجے موٹر میں سوار ہو کر شکار کو گیا۔ گیارہ بجے واپس ہو کر بارہ بجے کھانا کھایا۔ اور حسبِ عادت قیلو کہ کیا۔ چار بجے ٹنٹا ہوا اسٹیشن پر گیا۔ معتدِ سیٹ۔ غبارِ صاحب اور بہادرِ دل خاں میرے ہمراہ تھے۔ بلدہ کو جانے والی ٹرین بھی اُسی وقت آئی ڈاکٹر حسین بھی ٹرین میں بلدہ کو روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر کمپ میں آیا یہاں کچھ بازی گرائے ہوئے تھے جن میں تین عورتیں اور چار پانچ مرد تھے۔

عورتوں نے قلا بازوں سے اپنی بازی کی ابتدا کی قلا بازی میں اُن کی ورزشِ مشاقتی اور پریکٹس کا پورا ثبوت تھا۔

تمام دُنیا کے حکیم اور ڈاکٹر اس بارہ میں متفق اللفظ والمعنی ہیں کہ تندرستی قائم رکھنے اور جسم کو چست و چالاک بنانے کے لئے ورزش خواہ وہ کسی قسم کی نہایت ہی ضروری اور بکار آمد چیز ہی ورزش سے پیچھے رہے زیادہ ہو یا بھرنے کی وجہ سے کشادہ ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے دل کو زیادہ زور اور زیادہ

تیزی سے کام کرنا ہوتا ہی۔ اور اعضاء مضبوط ہو جاتے ہیں ان بازی گمر
 عورتوں کی بعض ورزش حیرت انگیز اور ان کی مشاقی اور چستی و چالاکا
 قوی دلیل تھی۔ ان میں ایک عورت جس کی عمر تقریباً ۲۵ برس کی ہوگی وہ
 اپنے فن میں نہایت پھرتیلی اور چست تھی جس وقت وہ اپنے پاؤں پر کھڑی
 ہو کر پیچھے کی طرف اپنے سر کو جھکاتی تھی تو اس کا سر زمین سے لگ کر ایڑیوں
 سے لگ جاتا تھا۔ اسی طرح ایک مرد کے سر پر سر رکھ کر بغیر کسی مدد و گرفت
 کے پاؤں آسمان کی طرف کر کے سیدھی کھڑی ہو جاتی تھی جس سے مرد کے
 پاؤں زمین پر اور عورت کے پاؤں آسمان کی طرف ہوتے تھے۔ اور مرد
 کو چلنے کا اشارہ کرتی تھی۔ یا ایک ڈگڈگی کی طرح ایک لکڑی کو مرد کے
 سر پر رکھ کر اس پر بے تحلف اور بے تکان کھڑی ہو جاتی تھی۔ مرد تیز
 قدمی سے چلتا تھا مگر اس کو حرکت نہ ہوتی تھی۔ بہت دیر تک میں ان کا
 تماشا دیکھتا رہا۔ کیسہ مہنگا کر ان کے بعض کھیلوں کا فوٹو بھی لیا۔
 چوں کہ وہ میری ہوا خوری کا وقت تھا اس لئے ان کو ٹھیرے پہنے
 کا حکم دے کر میں بچوں کے ساتھ موٹر پر سوار ہو کر ہوا خوری کو گیا۔
 بہادر دل خاں میرے ساتھ تھے۔ ہوا خوری سے تھوڑی دیر کے بعد
 واپس آکر بازی گروں کو انعام دے کر رخصت کیا۔ تین قطعے ان کی
 تعریف میں لکھے جو حسب ذیل ہیں :-

قطعہ	
بازی کرنی فی بازی دکھائی	بیٹھے بٹھائے منہ کی کھائی
سانو لاکھڑا من کو بھبھایا	نظروں نو دل میں برجھی لگائی
دیگر	
واہ کیا کہنے ہیں اوسا نو لی بازی کرنی	تو قلا بازی میں شاق ہو سب اچھی
وضع بھی پیاری ہو ڈوکل بھی تیری پیاری	دیکھ کر غیر ہوئی جاتی ہو حالت دل کی
دیگر فارسی	
بازی گری تو بازی دلہا ہمیکنی	ہر سو مگر تو صورت زیب ہمیکنی
دل باختہم بازی عشق تو لے صنم	دل را گرفتہ شاد را شید ہمیکنی
(۲۲- بہمن ۱۳۳۶ء - ۲۵- ربیع الآخر ۱۳۳۷ء - ۲۵- دسمبر ۱۹۲۱ء یکشنبہ) ختم سال کا زمانہ ہو کر سمس کے کارڈ اپنے انگلش دوستوں کو لندن پیرس بسکندرا آباد- حیدرآباد- کلکتہ- بمبئی وغیرہ بھیجنے کے لئے منتظم انگریزی کو حکم دیا۔ نوبے میں ٹہلتا ہوا نفریم جاکنگل کی طرف چلا مگر جلد واپس آگیا۔ چمن علی شاہ- عمران صاحب نقشبندی اور میر حیدر علی جوگل سے میرے ہمان ہیں ان سے ملا۔ بارہ بجے درخواست کر کے کھانے سے فراغت پا کر غبار صاحب اور محمد اہلیٹ کے پیش کئے ہوئے کاغذات معائنہ کرتا	

رہا۔ حسب عادت سو گیا ساڑھے تین بجے بیدار ہو کر منہ ہاتھ دھو کر اُٹل
 پینٹنگ کا شغل کرتا رہا چار بجے کی ٹرین میں سید عبدالحسین منظم انگریزی
 بلده کو روانہ ہوئے۔

بہادر دل خاں اور غبار صاحب بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ دو بجے
 برخاست کر کے آفس روم میں جا کر غبار صاحب کے پیش کئے ہوئے
 کاغذات کا معائنہ کرتا رہا۔ اسٹیٹ کے کاغذات دیکھے۔ ان کاغذات
 کے معائنہ کے بعد سنت بنجوگ کا مطالعہ کیا۔ اگرچہ یہ کتاب اور اس
 کتاب کے پراسرار مطالب مجھ ایسے کم علم اور محدود النظر شخص کے اظہار
 جذبات و خیالات سے بدرجہ اولیٰ بالا ہیں۔ یہ ہرشی شیوہ برت لال
 صاحب ہی کا دل و دماغ ہی کہ اس کو تصنیف کر کے اس پر تبصرہ بھی
 لکھیں۔ لیکن چوں کہ یہ تصوف کی ایک کتاب ہے اور میں تصوف کا
 دلدادہ ہوں اس لئے اپنے جذبات کے اظہار میں پیادہ ہو کر بھی
 مصنف کی تائید سے شسواروں کے ساتھ دوڑنے کو آمادہ ہوں۔

سنتِ سنوگ

سنتِ سنوگ ایک کتاب کا نام ہے جس کے مطالعہ سے سنتِ سالم
یعنی صحبتِ فقرا کی تعلیمِ عمل کے ساتھ علمی فلسفہ کی بھی وضاحت ہوجاتی
ہے اس کتاب میں اس قسم کی نئی نئی معلومات کا اندراج ہوا ہے جن کا
علم ہو جانے سے ناظرین نہ صرف اپنی واقفیت میں اضافہ پائیں گے
بلکہ جو بات ہوگی وہ نشاۃِ کاتیر بن کر خاطر نشین ہو جائے گی۔

طریقِ فقر اور سنتِ مت کے اعلیٰ اصول اور زبردست سدھانت پر
مطول بحث کے سلسلے میں وسعتِ نظر کے ساتھ تمام مذہبی اور فلسفیانہ مسائل
کی نہ صرف وضاحت ہوجاتی ہے بلکہ توہمات اور غلط خیالات سے نجات
مل جاتی ہے۔

اس کتاب میں برہما۔ وشنو اور شیو کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے
اور وشنو بھگوان کی بے چینی اور شیو مہاراج کی ہدایت کے عنوان پر کتاب
کو شروع کیا ہے۔

برہما اس ترلو کی یعنی مثلثی عالم کے پیدا کرنے والے ہیں۔ وشنو کے
مطلق اس کی سبھال کا کام ہے۔ اور شیو اس کا سنگھار کرتے ہیں۔
ان تین حالتوں کی مصنف نے تفسیر یہ کی ہے کہ یہ دنیا جس میں ہم آباد ہیں

انہیں تینوں مختلف حالتوں کی مجموعی صورت ہونے کی وجہ سے ترلو کی
یعنی مثلث کہلاتی ہے یہی تینوں حالتیں اس میں ہر وقت ہوا کرتی ہیں
یعنی سانس آتی ہے۔ سانس بھرتی ہے اور سانس خارج ہوتی ہے۔ میل
جمتا ہے جسم کچھ دیر قائم رہتا ہے۔ اور پھر دھودیا جاتا ہے۔ تعمیر ہوتی ہے
عمارت کچھ مدت کے لئے بھرتی ہے اور پھر اس کے ساز و سامان اپنے
اپنے ذخیرہ میں منتقل ہو کر نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ کوئی مخلوق اور کوئی
شخصیت ایسی نہیں جو ان تین باتوں سے خالی ہو۔ ترلو کی کا خاصہ ہی ایسا
ہے۔ انہیں تینوں اوصاف کی مجسم صورتیں برہما۔ وشنو اور شیو ہیں جو ترلو کی
میں محیط رہ کر اپنے اپنے فرائض کو ہر وقت انجام دیتے رہتے ہیں۔

وثنو کے دل میں اپنے کام کے متعلق متضاد خیالات پیدا ہوتے ہیں
وہ سوچے کہ اپنے کام میں بددلی کی وجہ سے کیس کوئی غلطی نہ کر بیٹھیں۔ شیو
کے پاس اگر شکایت کرتے ہیں کہ برہما تو ایک شی کو پیدا کر کے الگ ہو جاتے
ہیں اور مجھے وایہ بن کر اس کی پرورش اور پرداخت کرنی پڑتی ہے اور تمام وقت
اُسی پر نظر رکھنے میں صرف کرنا ہوتا ہے۔ اور آپ وقتاً فوقتاً توڑ پھوڑ کرتے رہتے
ہیں۔ اور میرے بننے بنائے کام کو آنا فنا خراب کر دیتے ہیں۔ برہما کہاں کی
طرح ان تمام جانداروں کو کچھ گھڑے کی طرح گھڑ گھڑا کر الگ رکھتے جاتے ہیں۔
اور تجھے آگ دی دے کر انہیں پکانا اور پختہ کرنا پڑتا ہے اور نئی نئی ترکیبوں

انہیں سنوارنا سنگھارنا اور دیکھنا بھالنا پڑتا ہی۔ مگر آپ ہیں کہ جب میں نے سنوارا سنگھارا آپ نے اپنا ترسول اٹھالیا۔ اور لمحہ بھر میں انہیں خاک میں ملا دیا۔ ادھر توڑا ادھر بھوڑا۔ ادھر خرابی مچائی ادھر بربادی پھیلانی یہ حالت مجھے پسند نہیں میں سخت عذاب میں پڑا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس سے آزاد ہو جاؤں آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ اس کی تدبیر بتائیے اور میرے دکھ درد کی دوا کیجئے۔

شیو بھگوان مسکرا کر فرماتے ہیں کہ درپردہ مجھے ملامت کے تیروں کا نشانہ بناتے ہو شکایت بھی میری مجھ سے ہی کرتے ہو مجھے برا بھی سمجھتے ہو اور مجھ سے ہی تدبیر پوچھتے ہو۔ آپ نے اپنے سوال میں دو باتوں کا اظہار کیا پائے پوسنے کے کاموں سے آزاد ہو جاؤں دوسرے دکھ درد کے دور ہونے کی تدبیر بتاؤں۔

دشمنو۔ میرا دل سخت بچپن ہی بے چینی اور بے قراری کی حالت میں انسان اپنے خیالات واضح پیرایہ میں نہ ادا کر سکتا ہی نہ ان کو خوبصورت اور صاف الفاظ دے سکتا ہی۔

شیوجی۔ انسان بیشک اضطراب و انتشار میں گھبر جاتا ہی۔ لیکن آپ تو دیتا ہیں انسان اور دیوتا میں فرق ہوتا ہی آپ کی بے چینی کا راز مجھ پر ظاہر ہوا کہ آپ اس پریشانی کا کیوں شکار ہوئے۔

وشنو۔ وہ راز مجھے بھی بتائیے۔

شیوجی تھقہ مار کر جس کی آواز بازگشت کی تلاش کے پرقتان میں
گونج اٹھی۔ گویا ایک ساتھ ہی کسی آواز کے آلے بروت کے تودوں سے ٹکرا کر صدا
دینے لگے، بولے۔ مہاراج آپ بھگتی ہو بہت آدمی آپ کے بھگت ہیں وہ ہر وقت
آپ کے گیت گاتے رہتے ہیں اور اس دنیا کو ماتم کہہ سمجھ کر اس سے علیحدگی چاہتے
ہیں اور آپ متیں کرتے رہتے ہیں کہ کسی طرح اپنے رحم سے انھیں سنار
ساگر سے پار کر دیجئے۔ آپ اُن کے زیر اثر آگئے اور انھیں کے خیالات کو
عاریت لے کر اُن کی زبان اور اُن کے محاورہ میں گفتگو کرنے کے لئے مجبور ہوئے
ورنہ کہاں انسان اور کہاں فرشتہ ان کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہی۔
جہاں ہیں آپ کی رحمدلی کی تعریف کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہاں انسان کی
عظمت کے اقرار کرنے پر بھی مجبور ہوں جو آپ کو زیر اثر لاسکتا ہی۔

ہر مرض کی دوا ہی ہر سوال کا جواب ہی۔ آلیان کا ہمدوش گیان ہی
جب معلوم ہو گیا کہ ایسے خیالات انسان کے دل و دماغ میں پیدا ہوتے ہیں
تو اُن کی صراحت کا سامان بھی وہیں ہو گا۔ سوائے انسان کے کوئی ایسی
سچیدہ گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتا۔ کاشی راج میں گنگا جی سے ڈیڑھ میل کے
فاصلے پر ایک سچے انسان نے اصلاح کی نظر سے تعلیم و تدریس کا سلسلہ قائم
کر رکھا ہی۔ آپ اور ہم اُس کے پاس چلیں۔ وہ تمام گتھیوں کو دم کے دم میں

سلجھا دے گا۔ سا دھوا اور مہا تہا اُس کو دیاں کہتے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ
چلنے کو تیار ہوں۔

یہ دونوں دیوتا دیاں کے پاس آتے ہیں۔ برہما بھی بہ تبدیل لباس
صورت ہاں اگر شریک صحبت ہوئے۔

ان نئے مہمانوں کی وضع خاص قسم کی تھی جسے دیکھ کر دیاں کو حیرت
ہوئی۔ اور اُس نے یہ پر معنی تقریر کی۔

آپ معزز مہمان میری تعظیم کے مستحق ہیں میں سچے دل سے آپ صاحبوں کا
خیر مقدم کرتا ہوں۔ آپ دراصل میرا رتبہ بڑھانے کے لئے آئے ہیں۔ یہ قدرتی
اصول ہے جب کوئی انسان حقیقت کی راہ میں آجاتا ہے اس وقت تمام قدرتی طاقتیں
یکے بعد دیگرے اُس کے شریک ہو کر اُسے ابھارنے اور ترقی دینے کی نیت سے
خود بخود شامل ہو رہتی ہیں آپ میرے محتاج نہیں ہیں۔ آپ دیوتا ہیں آپ کے آنے سے
میرے عقیدے کو چٹکی نصیب ہوگی۔ آپ مجھے نفع پہنچانے آئے ہیں۔ ممکن ہے
کہ آپ میں سے کسی کو یہ علم ہو۔

یہ سب سوال کرنے آئے ہیں۔ جس کا جواب پرنے کے اندر چھپا ہوا ہے۔
دل میں رہتا ہے۔ کیوں کہ جو سوال کرتا ہے جو اب کو خود اپنے دل میں ڈال رہا ہے اور مجھ سے
کی حالت میں ڈھکا ہوا رکھتا ہے۔ مجھے ان کے سوال کرنے سے خیال کی رگ کو
حرکت ملتی ہے اور میں ان کی خیر غلاف اور پردوں سے نکال کر ان کے سامنے پیش

کرتا ہوں۔ یہ ادھکاری ہیں گیان خود ان کے اندر چھپا ہوا موج دہری میری باؤں سے پردہ ہٹ جاتا ہے اور یہ مسرور ہوتے ہیں۔ وشنو دت نے کہا۔ آپ کی چند لمحوں کی صحبت اور مختصر تقریر کی برکت سے میرا بھرم دور ہو گیا۔ میں نے علی طور پر کثرت میں وحدت کا نظارہ دیکھ لیا تمام شک و شبہات یہاں آتے ہی کالعدم ہو گئے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اوروں کی بھلائی کی نظر سے کچھ سوال کروں اور وہ سوال یہ ہے کہ انسان میں آگ۔ پانی۔ ہوا۔ مٹی اور آہنکار عام ہیں۔ یہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان کے بچے میں پھنسا ہوا آدمی کس طرح خوشی کی زندگی بسر کرے۔ آگ ہے اور یہ عجیب قسم کی آگ ہے۔ آگ دوسروں کو جلاتی ہے۔ اپنا نقصان نہیں کرتی مگر یہ آگ اسی کو برباد کرتی ہے جس کے دل میں بھڑک اٹھتی ہے۔

پانی ہے۔ پانی دوسروں کو غرق کر دیتا ہے۔ اپنا نقصان نہیں کرتا لیکن یہ پانی اسی کو ڈبو دیتا ہے جس کے دل کے اندر یہ اپنے رہنے کا حوض بنا لیتا ہے مٹی کی خاصیت ہے کہ دوسری کو چمٹ کر اس کا رنگ روپ ڈھک لیتی ہے اپنے کو ضرر نہیں پہنچاتی اور یہ مٹی جس کے دل میں پیدا ہوتی ہے اس کی ہستی کو مٹا دیتی ہے اور وہ کیس کا نہیں رہتا۔ ہوا دوسروں کو کیس کا کیس لیجا کر خشک کر دیتی ہے اپنے کو نقصان نہیں دیتی۔ لیکن یہ ہوا جس کے دل میں پیدا ہوتی ہے اسی کو سکھا دیتی ہے۔ اہنکاس اس سے جس کے دل میں اسے جگہ مل جاتی ہے

اُسی کو برباد کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے خاک و باد و آب و آتش و اہنکار کو انسانی زندگی کا میں دشمن سمجھتا ہوں۔ انسان کے ساتھ یہ پانچ زبردست دشمن رہتے ہیں کیوں کر ممکن ہے کہ انسان ان کو اپنا ساتھی بنا کر آرام سے رہی سہیں کا پلا ہو اس ناپ ایک ہی نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ چہ جائیکہ یہاں پانچ سانپ بغل میں پلنے کے لئے دیئے گئے ہیں۔

برہم نے اس دنیا کو پیدا کیا اور دنیا کے رہنے والوں کے ساتھ یہ پانچ خوفناک موزی دشمن لگا دیئے۔ آپ کہئے اگر آدمی ان سے پریشان ہو کر ہر وقت شور مچاتا رہے تو کیا کرے کوئی شخص اگر کسی کو دریا میں رکھ کر یہی کہے کہ خبردار پانی میں تو رہو مگر پاؤں کو تر نہ ہونے دینا تو یہ ظلم ہی یا نہیں؟

دریا میں تھر دریا تختہ بندم کردہ
باز میگونی کہ دهن ترکمن شاییش

دیال نے جواب دیا کہ آپ کا سوال ہزاروں قسم کے سوالوں کی مان ہے اسی سوال کے اندر آپ جواب بھی دیتے جاتے ہیں اور اصلیت کا پتہ بتاتے جاتے ہیں آپ کا دل و دماغ خاص قسم کا ہے جس کا ایک ہی سوال رمز و اشاروں سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب مل ملا کر آپ ہی آپ اصلیت اور حقیقت کی جانب تامل ہونے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ آپ کا ایک جملہ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک ایک لفظ ضخیم کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج تو وقت کم ہی کل اپنی سمجھ کے موافق اس

سوال پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ یہ کلمہ یہ پر معنی شہد پڑھا۔

تیری کایا میں ست کرتا رہٹکا کیوں کہا ہے

(۱) کایا میں رہی مایا دایا کا سورگ دوار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۲) کایا سودھ سودھ پنج کایا کایا کا بھید تار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۳) کاتا نرگن بگن ہی کایا کا پر صمد و چار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۴) کایا مدھی بس کنول دل کایا میں اونکار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۵) سن ہما سن کایا رہی کایا سونگ سار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۶) ست پرش کایا کے باسی لکھ آگم کا دوار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۷) را دھا سوامی چرن شرن بھاری کایا ہی بھٹکا کیوں کہا ہے

اسی شہد کی صراحت و وضاحت کے سوال و جواب میں یہ کتاب ہی اور نہایت

لطیف و پر معنی سوال و جواب ہیں جن کے بالاسی تعاب مطالعہ کرنے سے طریق

فقراء اور سنت مت کے اعلیٰ اصول اور زبردست سدھانت پر وسعت نظر کے

ساتھ تمام مذہبی و فلسفیانہ خیالات سے نجات مل جاتی ہے۔

(۲۳) - بہمن ۱۳۳۱ھ - ۲۶ - ربیع الآخر ۱۳۳۰ھ - ۲۶ - دسمبر ۱۹۱۱ء (دوشنبہ)

حسب عادت پانچ بجے بیدار ہوا سوانح ضروری سے فراغت حاصل کی چونکہ

آج مجھے نواب این جنگ بہادر کی تقریب عقد خوانی دختر میں جانا ہی موٹروں

کی تیاری کا حکم دیا اور میں وہاں جانے کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہوا

ٹھیک پونے سات بجے تیار ہو کر باہر آیا۔ موٹریں تیار تھیں۔ معتمد غبار صاحب
حکیم مرزا ہمدی کا ظہنی۔ بہادر دل خاں موجود تھے۔ سب سے مل کر بر خور دار خواجہ
پر شاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ اور بہادر دل خاں کو
اپنی موٹریں اور بچوں کے خدمتوں کو دوسری موٹریں سوار کر کے، بچہ
بلدہ کی طرف روانہ ہوا۔ میں بخط مستقیم نواب امین جنگ بہادر کے مکان پر
پہنچ کر ایک دوست کی خوشی میں شریک ہوا۔ اور بچوں کو بہادر دل خاں
کی معیت میں ڈیوڑھی کو بھیج دیا۔

یہ عقد خوانی کی محفل نہایت دلچسپ تھی مجمع بہت تھا۔ امرا میں نواب
لطافت جنگ بہادر نواب بہرام الدولہ بہادر اور ان کے بڑے فرزند میر
تراب علی خاں صاحب تھے۔ اور بہت تعداد کثیر عمدہ دار۔ جاگیر دار۔ مشایخ اور
وکلار وغیرہ شریک تھے۔ ایک چوکی قوال کی بھی تھی اس عرصہ میں خیراٹا
شاہ صاحب شادی خانہ رشک طور میں جلوہ فرما ہوئے۔ خود فر بہ دراز قد
لباس گیر وازنگ کا۔ خواہ مخواہ مرد آدمی بڑی شان سے آئے۔ اور تمام محفل
کو اپنے جلوہ سے خوش کام فرمایا۔ ان کے ساتھ ایک بچہ تھا اور وہ پوتا ہوتا
ہی۔ اس کی تعلیم ایسی ہوئی کہ اپنے کو منصور کا دعویٰ رکھتا ہی۔ دادا جان
فخریہ پوچھتے ہیں کہ فلاں کون ہی فلاں کون ہی کتاب ہے کہ حق ہی۔ الغرض اسی
سلوک کا سالک بن رہا ہی۔ افسوس کہ اتنے کم سن بچے کو فلسفہ تصوف کی

تعلیم دی جا رہی ہے۔ آٹھ برس کا بچہ کیا جانے کہ تصوف کیا ہے اور فخر کیا جاتا ہے۔ اس بات کا کہ سچ سب کو حق کتاب ہے اور خود بھی حق ہے۔ مگر نہیں سمجھتے کہ ناقہ جبری تعلیم سب کو خدا کہنے کی دی جا رہی ہے۔

جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

سوالوں بچے نوشتہ مندر پر براجمان ہوا ہمان سب موجود بقول شخصیکہ

دو لہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے

ایہ جنگ بہادر نے قاضی کی تلاش کی مفتی نور الضیاء الدین صاحب ضیاء مفت میں مل گئے انھیں دھر گھسیٹا مفتی صاحب نے چوں کہ ان دنوں باریش سے بیکدوشی حاصل کی ہے اس لئے مجھوب ہو کر این جنگ کے کہا کہ کسی اور کو لیجئے یہاں ڈاڑھی ندارد۔ شاید کچھ کہنے والا تھا کہ افسر الملک بہادر نے سبقت کر کے کہا کہ اگر یہاں کمی ہے تو اس کمی کی تکمیل دو لہا کے سرے کی ڈاڑھی سے ہو جائے گی۔ یعنی این جنگ کی ڈاڑھی سے۔ اس پر ایک فہمی تہمتہ ہوا اور ساری محفل کی ہاچھیں کھل گئیں۔ اب تو مولوی صاحب نے خطبہ شروع کیا کوشش کی پنجم کے سرے سب کے دلوں کو بھائیں۔ مگر خلق نے یاری نہ دی بجز کھرج کے۔ غرض بے سرے پن کی داد خوب ملی عقد بانڈھا گیا با دام اور مصری لٹائی گئی۔ چوں کہ مولوی احمد حسین صاحب مدرسی ہیں اس لئے مدرسی احباب کی کثرت تھی۔ اس قدر فراخ دلی سے با دام مصری پھینکی گئی کہ

یہ مصداق پوری ہوئی۔ حلوائی کی دوکان ادا جی کی فاستحہ۔ اس کے بعد اجاب نے
 قطعات تیارخ اور سہرے پڑھنا شروع کئے۔ چوں کہ شاد نے بھی تیارخیں کیں تھیں
 ایک دختر کی شادی کی تیارخ دوسرے فرزند کی شادی کی۔ اس قدر سب اپنی میں
 محو تھے کہ فرزند کی شادی کا قطعہ دختر کی شادی میں پڑھا۔ وہ داد ملی کہ واہ وا
 سبحان اللہ۔ مکان کی چھت غنیمت ہو کہ نئی تھی جس وقت میں نے وہ قطعہ
 لکھا تھا اس وقت میرا خیال تھا کہ صرف قطعہ بھیج دوں۔ بعد مسافت کے باعث خود
 نہ جاؤں مگر مصمم ارادے نے اس خیال کو خیر باد کہا اور شاہ و مصداق سے

خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم
 انیس ٹھیں لگ جائے آبگینوں میں

پہنچ ہی گیا۔ اور دوست کی خوشی میں شریک ہوا۔ میں نے قطعہ میں اس وقت
 لکھا تھا کہ شاد سب مہمان جمع ہیں مگر اک تری کی ہے جب یہ شعر پڑھا گیا تو میں نے
 این جنگ بہادر میزبان سے کہا کہ اب تو خود موجود ہوں۔ اب غیر حاضری کا ذکر
 کیا۔ اس پر بھی ایک قہقہہ ہوا۔ اسی قطعہ میں شاد نے قاضی صاحب کی خیالی تصویر
 کھینچی تھی کہ باریش سفید عقد پڑھانے آئے ہیں جب یہ شعر پڑھا گیا تو میں نے کہا
 کہ یہاں بے ریشہ قاضی مل گیا۔ اس فقرے پر بہت ہی زور کا قہقہہ ہوا۔ باسے
 ہنسی خوشی کے ساتھ تیارخ بازی ہو کر مبارک سلامت کے تحفے پیش ہوئے۔ دو ٹھانے
 خوشی خوشی سے اپنے حصول نعمت غیر مترقبہ پر شاد و ماں ہو کر سب کو سلام کیا اور

میں واپس پہنچنے کو تھا دیکھا کہ وہ خود میرے چھوٹے داماد (قادر علی خاں عرف چھوٹے نواب دولہا) کے ساتھ میری طرف آرہے ہیں۔ راستہ ہی میں ان سے ملا اور باتیں کرتا ہوا اپنے خیمہ میں آیا۔ وپرتک ان سے باتیں کرتا رہا۔ میرے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے شاذنگری میں اپنی نہضت فرمائی کے متعلق ان کو بھیجا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ بیٹھ کر موٹریں واپس ہوئے ان کے جانے کے بعد اسماعیل مرزا امین کروڑگیری سے جو نادر بہو علی مرزا کے داماد ہیں اور کل سے میری ملاقات کے لئے آئے ہوئے ہیں ملا۔ اپنی جدید تصنیفات سے بعض کتابیں ان کو تحفہ دیں۔ اس کے بعد درخواست کر کے اپنے پرائیوٹ روم میں گیا۔ اور اپنے ضروری مشاغل میں مصروف ہوا۔

غلام حسین۔ برکت علی ربانی ساکن امرت سر جو گرو نانک کے شہد گانے میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں اور عبدالغنی جو میرے فرزندوں کے اتالیق ہیں بلدہ سے آئے۔

چابو بچہ باہر آیا۔ چوہدری نے اطلاع دی کہ مظہر حسین صوفی صاحب مہتمم کو تولی صرف خاص حاضر ہیں۔ میں نے ان سے ملاقات کی معتمد اسٹیٹ کو اعلیٰ حضرت کی تشریف آوری کے متعلق انتظامی ہدایتیں کہیں۔ شام کو کہیں نہیں گیا۔

۲۵۔ بہمن ۱۳۳۱ھ۔ ۲۸۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ۔ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۱۲ء۔ چہار شنبہ، شب کے معائنہ کے ہوئے کاغذات غبار صاحب اور معتمد اسٹیٹ کے واپس کے

اور میں آئل نینگ کے شغل میں مصروف ہوا۔ بہادر دل خاں اور غبار صاحب
 آئل نینگ کے شغل کے ساتھ ان سے بھی باتیں کرتا جاتا تھا اور اپنا کام بھی ساٹھ گیارہ بجے
 برخاست کی۔ کمانے سے فارغ ہو کر کمپ کے متعلق کاغذات معائنہ کئے۔ بجے
 کی ٹرین میں مولوی سید عبدالرؤف صاحب دہلوی جو شمس العلماء مولوی
 نذیر حسین محدث دہلوی کے نواسے ہوتے ہیں اور مولوی سید عبدالرؤف
 صاحب شوق جعفری اور ان کے ساتھ پانڈو رنگراؤ بلدہ سے آئے۔ غبار
 صاحب نے ذریعہ معروضہ ہر دو عبدالرؤف کے آنے کی اطلاع دی۔ چار بجے
 حسب معمول باہر آیا اور ان سے ملاقات کی۔ مولوی سید عبدالرؤف صاحب
 ایک ذی علم خوش مزاج بذلہ سنج ہیں اس کے قبل اکثر سفروں میں میسر
 ہمراہ رہے ہیں۔ شام تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد برخاست کیا
 وہ غبار صاحب کے خیمہ میں گئے۔ اور میں اپنے خیمہ میں آیا۔

(۲۶) - بہمن ۱۳۳۱ - ۲۹ - ربیع الآخر ۱۳۳۲ - ۲۹ - دسمبر ۱۹۱۲ء پنجشنبہ
 صبح کو اوّل وقت بیدار اور حواج ضروری سے فارغ ہو کر مالک حقیقی
 کی یاد میں مصروف ہوا۔ آٹھ بجے باہر آکر اسٹیشن کی طرف گیا۔ غبار صاحب
 بہادر دل خاں ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر واپس آیا۔ کچھ دیر آئل نینگ کا
 شغل کرتا رہا۔ شام کو بھی اسٹیشن کی طرف جا کر جلد واپس آگیا۔

(۲۷) - بہمن ۱۳۳۱ - ۳۰ - ربیع الآخر ۱۳۳۲ - ۳۰ - دسمبر ۱۹۱۲ء جمعہ

آج آقائے ولی نعمت اہل حضرت کے شاگرد نگر میں فقیر شاہ کی عزت افزائی
 فرمانے کی گرم خبر ہی معتمد ایسٹ کو کمپ کی صفائی کے متعلق ضروری ہدایتیں
 کرتا ہوا فرخ نگر کی سڑک پر کچھ دور تک گیا۔ برغوردار خواجہ پر شاہ خواجہ نصر
 خواجہ اسد اللہ اطال اللہ عمر ہم بہادر دل خاں۔ غبار صاحب معتمد ایسٹ میر
 ساتھ تھے۔ کچھ دور جا کر واپس ہوا۔ اور سیدھا ایسٹن کی طرف گیا۔ کچھ دیر ٹھہر کر
 واپس آیا۔ ساڑھو چار بجے پھر ایسٹن کی طرف گیا وہاں عبدالرزاق حسین صاحب
 مفتی تخلص متولی درگاہ غلام نبی شاہ صاحب نے ایک کاغذ پیش کیا جس میں کچھ
 رباعیات تھیں۔ میں نے ان کو پڑھا۔ چوں کہ اہل حضرت کی نہضت فرمانی
 شاہ نگر کی گرم خبر ہی اس لئے عمدہ داران تعمیرات و عمدہ داران پولیس اضلاع
 انتظام کے لئے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ کپٹن محمد عزیز الدین صاحب جو فوجی
 گارڈ کے ساتھ یہاں آئے ہیں مجھ سے ملے۔ ابھی میں ان سے باتیں کر رہا تھا کہ
 کہ مظفر حسین صاحب صوفی مہتمم پولیس اور شہزادہ سلطان عبدالحمید صاحب انسپکٹر
 پولیس آئے تھوڑی دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ واپسی میں بھی مہتمم پولیس اور
 انسپکٹر پولیس میرے ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر موٹر میں بدلہ کو واپس ہوئے
 آج تشریف آوری سرکار کی ملتوی ہو گئی ہے۔

عبدالرزاق حسین صاحب کی رباعیات میرے ہاتھ میں تھیں مگر ان کو
 پڑھا۔ ان کے والد کا کلام بھی میں نے دیکھا ہی۔ لیکن ان کا کلام ان کے کلام سے

جدا ہی۔ انھوں نے اپنے لئے ایک جداگانہ راستہ اختیار کیا ہے۔ چنانچہ ان کی
رُباعیات ذیل میں صرف اس لئے لکھتا ہوں کہ میرے اس مختصر روزنامے کے
ناظرین بھی اس کا لطف حاصل کرنے سے ناکام نہ رہیں۔

رُباعیاتِ مفتی

(۱)

ہم شاہ ہیں یا کہ پور کس نے دیکھا	خود شہ ہیں کہ شاہ زور کس نے دیکھا
ہم وقت کے ہیں اپنے سلیمانِ مفتی	ناچا جنگل میں مور کس نے دیکھا

(۲)

اہلِ دنیا نہیں ہیں دیں کے پابند	دنیا میں نہاں ہی دیں جو ہوں غور پسند
دنیا ان سے بری ہی دیں ہی بیزار	بدنام کسندہ نکو نامے چند

(۳)

جو لوگ زمانہ میں ہیں دیوانہ سرشت	یکساں اُن کو ہی بس یہ دیونِ بہشت
ہیں خوفِ رجا کے پار جھنڈی اُن کے	کیا کعبہ و مسجد اُن کو کیا دیر و کنشت

(۴)

مشہور ہی تین اعتبارِ توحید	کیسا ہی تقدیر اس میں بایں فہمید
دعویٰ ہے یہ با دلیل اپنا مفتی	استغنیٰ تو میں ہیں دو گرا ایک ہی دید

(۵)

بندہ سی خدا کی ذات ہی سجدہ طلب	ساجد ہوں میں اور مرا جو دہی رب
کوشش مفتی قبول ہوتی ہے ضرور	مشکل جو چیز ہے وہ آساں ہی سب

(۶)

مشکل ہی عجیب طرح کی موقع ہی عجیب	گردش ہی دوا دوی ہی دورہ ہی نصیب
سب طور سے بے اُمیدی آتی ہی نظر	رحمت کتنی ہی فضل مولا ہے قریب

(۷)

اُن کو جو کسی نے مسکراتے دیکھا	بجلی ٹھیں ڈن دیئے گراتے دیکھا
پردہ ہی اگر کہیں برآمد وہ ہوئے	بنکر نور آنکھوں میں درآتے دیکھا

(۸)

ہوتی ہی نصیب سب کو روزی اغیب	سمجھو تو خدا سے مانگنا بھی ہے عیب
مفتی اپنے بنی آپ بے رنج و طلب	نازل ہوئی ذلک الْکِتَابِ لَا تَنَبَّ

(۹)

دُنیا کی بھلی بُری سہی رنج سہا	جیسا مجھے تونے رکھا ویسا ہی رہا
نواب امیر و ملک و دولہ ہیں بہت	ایک ایک سے میں چاہتا تو سو سولیتا

اَوَّل کے چھ رُباعیوں کے مصرعہ آخر کی تفسیر کر کے اور چھ رُباعیاں لکھ کر
اُن کے پاس بچوادی گئیں۔ جو حسب ذیل ہیں۔ باقی تین رُباعیاں اس سے بالا تھیں

کہیں اُن پر کچھ لکھتا۔ خصوصاً آٹھویں اور نویں رباعی جس میں انھوں نے خدا سے
بھی مانگے کہ عیب سمجھا ہی، مگر نواب و امیر و ملک و دولہ سے اگر چاہیں تو
سوا سوائیں۔

بہر حال میں اپنی چھوٹی رباعیاں ضیافت طبع ناظرین کے لئے دِج
فیل کرتا ہوں و ہُوَ ہَذَا۔

(۱)

بے حال کا زور و شور کس نے دیکھا	بے سرمایہ مار و مور کس نے دیکھا
ناچا جھگل میں مور کس نے دیکھا	ہر روز ازل سے حال اور قال میں دیکھا

(۲)

حاجت سے انھیں غرض نہ وہ حاتم بند	آزاد جو ہیں نہیں کسی کے پابند
بدنام کسندہ نکو نامے چند	دُنیا طلبی میں دعویٰ دینداری

(۳)

لیکن ہر موعدین کی خاص سُرشت	کئے کا مجاز نہ وہ ہونیک کہ زرت
کیا کعبہ و مسجد اُن کو کیا دیر و کشت	کثرت میں وہ دیکھتے ہیں شان و حدت

(۴)

بقیادہ ہے مباحث وید و شمنید	محتاج و دی نہیں ہر شان و تہجد
آنکھیں تو ملی ہیں دو مگر ایک ہی دید	عارف جو ہے وہ یہ کہیگا نہ کہی

(۵)

کفر اس کی گناہوں کو نہ حاصل مطلب	ہر رحمت و رنج شاداک حکمت رب
کوشش کرنا ہی کامیابی کی دلیل	مشکل جو چیز ہے وہ آسان ہی سب

(۶)

ہر چند کہ حادثات دنیا ہیں عجیب	پر بندہ ہیں اس کو جو ہر رحمت و مجیب
مقصد سے کبھی جو دور ہو جاتا ہوں	رحمت کتنی ہی فضل بولا ہی قریب

آج کی ڈاک میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کا خط مجھے ملا۔ جس میں انھوں نے اپنے گھر میں لڑکی پیدا ہونے کی خوشی ظاہر کی اور اس کا نام روح بانو لکھا تھا۔ میری زبان سے بیاختہ روح بانو خوش نصیب نکل گیا۔ غبار صاحب اس وقت حاضر تھے انھوں نے جو حساب کیا تو پورے ۳۳۱ روپے نکلتے ہیں نے اسی وقت ان کے خط کے جواب میں اوپر کے تین مصرعہ لکھ کر پورا قطعہ تاریخ حضرت خواجہ حسن کے پاس بطور تہنیت رجسٹری کر کر بھیج دیا وہ قطعہ یہ

قطعہ تاریخ

جب ہوئیں پیدا مبارک وقت میں	خواجہ کے گھر نور چشم جامہ زیب
شاد نے تاریخ فضلی یوں کہی	ہو مبارک۔ روح بانو خوش نصیب

(۲۵۔ بہمن ۱۳۳۱) یکم جمادی الاول ۱۳۳۲۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۱۲ء شنبہ

آج انگریزی سنہ کے ختم کا آخری دن ہی۔ کل سے ۱۹۲۲ء شروع ہوگا جس کا ہم خوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔

آج ہم افسوس کے ساتھ ۱۹۲۱ء کو رخصت کرتے ہیں۔ یہ جاتا ہی اور ہمیشہ کے لئے جاتا ہی اب کبھی نہ آئے گا۔ وقت کی دلفریبیاں، سُہانی گھڑیاں کسی کے روکے نہیں رکتیں آفتاب کی شعاعیں اپنی نمود کا یقین دلاتی ہیں نیم سحر ناز کی چال چلتی ہوئی آتی ہی۔ نہیں اس کے متواتر جھونکے آتے ہیں اور مرزہ دے کے بھل جاتے ہیں۔ کوئی ان جھوکوں کی رفتار پر غور کرے تو اسی موجودہ انقلابِ زمانہ کی تصویر نظر آجائے گی۔ ایک جھونکا آتا ہے اور اپنا لطف یا دلا کے نکلتا ہی اس کے چلے جانے کے بعد ہم اس کے لطف کو یاد کرتے ہیں اور حیران ہوتے ہیں کہ ہائے کس قدر جلد ہمارے قبضہ سے نکل گیا۔ ہم اسی فکر میں رہتے ہیں کہ دوسرا جھونکا آتا ہی۔ ہم چونک کے اس کے روکنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ اُمید ہوتی ہی کہ تیسرا جھونکا بھی آئے گا۔ ہم خوب مستعد ہو کے بیٹھے ہیں کہ اب جو جھونکا آئے گا اُسے ضرور پکڑ لیں گے۔ ناگہاں تیسرا جھونکا آتا ہی اور ایک مرزہ دار ہٹو کا دھمکے ہمیں چونکا تا ہی۔ ہم یک بیک پر اضطرابِ حالت کے ساتھ دونوں ہاتھ بڑھا دیتے ہیں کہ اُس جھونکے کو زبردستی پکڑ لیں۔ مگر نہیں کچھ بھی نہیں کامیابی نہیں ہوتی بلکہ اسی خفیف الحُرکاتی پخت ہوتی ہی۔ اسی طرح زمانہ کے وسیع

اور متدبیران یعنی نین کو ہم ہی نہیں ہماری طرح ہزار ہا انسان چاہتے ہیں کہ جس طرح ہو سکے روک لیں مگر ایک کے بنائے ہوئے نہیں بنتی۔ اور یہ زندگی کے جھونکوں کی طرح سب کی آنکھوں میں خاک چھونک کے نکلے چلے جاتے ہیں واقعی برس کے روکنے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی ہوا کو مٹھی میں تھامنا چاہتا ہے۔

۱۹۲۲ء آ اور خوشی کے ساتھ آ اگرچہ تو ہم پر ایک نیا حاکم ہی جیسا تو نا تجربہ کار ہی ویسے ہی ہم بھی تیرے مزاج اور تیرے اصول سے محض نا واقف ہیں۔

شروع سال پر انسان کے خیال میں عموماً ایک تغیر ہو جایا کرتا ہے ایسا اور آرزوئیں جو اس سے پہلے سال دل میں چھپی رہی تھیں اور جن کو وہ مرحوم سال نہیں پورا کر سکا۔ اگرچہ آج سال کے ختم پر ایک صدمہ محسوس ہوتا ہے۔ افسوس یہ تمنائیں رہ گئیں اور بعض بعض کے منہ سے بے اختیار نکل رہا ہے۔

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

مگر ۱۹۲۲ء کی پہلی تاریخ وہ آرزوئیں اور تمنائیں از سر نو زندہ ہو گئیں ہیں اور آرزو مندوں نے ان کو اس سال کے گود میں ڈال دیا ہے۔ غلا ہر سباب دل گواہی دیتا ہے کہ یہ سال مبارک ہو گا۔ اور ہماری تمنائوں کو پورا کرے گا۔ کون نہیں جانتا کہ وقت کی رفتار تیز بہرے کی پرت کی پر داز سے بھی کہیں زیادہ

ہی۔ نبض کی بھی ایک خاموش چال ہے۔ گھڑیاں گھنٹے بھی ٹک ٹک کرتے ہیں
 نظر۔ آواز اور روشنی بھی حرکت میں ہیں رات دن اور سورج چاند بھی ہمیشہ آپس
 میں رفتار ہی کے ذریعہ سے تبادلہ کرتے رہتے ہیں۔ ندیوں کا رگ۔ دریاؤں کی
 جھلک بھی ایک دھیمی سرعت والی ہے۔ دھوپ اور سایہ آئے دن ہماری
 نگاہوں کے سامنے کہیں سے کہیں جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ
 ہوتا ہی مگر بھولا انسان بالکل غافل ہے۔ اسے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ گھاگھی یہ دودا
 یہ دوڑ دھوپ کس کے لئے ہے۔

قطعہ

ایروما دومہ و خورشید و فلک در کارند	تا تو نانے بخت آری و بہ غفلت نخوی
ہمہ از بہر تو سرگشته و فرماں بردار	شرط انصاف نباشد کہ تو فرمان بری

انسان کو کچھ بھی نہیں معلوم کہ قدرت کے کارخانہ میں کس وقت کیا تبدیلی
 ہوئی کس کا چہرہ ہوا اور کس کی برطرفی ہوئی سینکڑوں ہستیاں صد ہادی روح
 وغیر ذی روح بسیمیاں یا منجھڑ بھٹوس یا کھوکھلے۔ بڑے یا چھوٹے کچھ سے کچھ شکل
 پیدا کر گئے۔ وریا پایاب ہو گئے۔ خارزار چمنستان کہلائے۔ وادیاں جنگل جنگل دریا
 دریا گل و گلزار بن گئے۔ جہاں سال ہا سال سمندر موجیں مارتا تھا وہاں جزیرے
 پیدا ہو گئے۔ مگر آپ کو بھی کچھ خبر ہی ہم کہاں ہیں۔ یہی بڑھا چھوس زمانہ جب گھرنے
 پر آتا ہی تو بڑے بڑے کج کلاہوں کی طرف مڑ کے بھی نہیں دیکھتا۔ یہی ہوا کی

آمد برآمد یہی دو بیک حرکتیں جو اس مٹی کے پتھرے میں ہر وقت جاری ہیں
انہیں کا نام دم ہی اسی دم سے ثنائے ثنائے سے منٹ اور منٹ سے گھنٹے
بنتے ہیں وہی گھنٹے اپنی مجبوری طاقت کو رات دن ثابت کرتے ہیں اور آخری رات
مہینوں کی خبر لاتے لاتے بارہ مہینے کے بعد ایک سال پورا ہوجاتا ہے اور دوسرا
شروع ہوتا ہے۔

انقلاب سال اگر سچ پوچھے تو کوئی خوشی کی چیز نہیں ہے جانے والا
سال ہماری زندگی کا ایک قیمتی برس ہم سے چھین لیا جاتا ہے جس کے چھین جانے
کے بعد ہم سمجھتے اور پتھارتے ہیں کہ افسوس اتنے زمانہ میں ایسے ایسے کام ہو سکتے
تھے اور ہم نے کچھ نہ کیا اور آنے والا برس آ کے نوٹس دیتا ہے کہ جو کچھ کرنا ہی کر لو
آج کا کام کل پر نہ اٹھا رکھو۔

تساں دگر می کہ خورد زندہ کہ ماند

افسوس ہمارے بہت دوست جن کی تحریریں ہماری نظر کے سامنے
ہیں جن کی تصویریں ہماری آنکھوں میں پھر رہی ہیں یوں ہی نصبت ہوتے
چلے گئے۔

آج زمانہ نے نین کی تاریخ کا ایک اور ورق اٹا ہی یعنی ۱۹۲۱ء سہارا
ہی اور اس کی جگہ ۱۹۲۲ء نیا سال جنم لیتا ہے جس کا عملہ آمد کل پہلی جنوری سے
شروع ہوگا۔ اب دیکھنا تو یہ ہے کہ جب ۱۹۲۱ء نے یہاں قدم رکھا تھا تو ہم کس نقطہ پر

تھے۔ اور اب ۱۹۲۲ء نے آکر اپنے پیشرو کو سبکدوش کیا ہی تو اس وقت ہم ترقی کے میدان میں کون سے درجہ پر دکھائی دیتے ہیں۔

الٹی یہ سال نوع انسان۔ چرند۔ پرند۔ حیوان۔ بلکہ گھاس کی پتی پتی کے لئے مبارک کر چوں کہ آج ہم شادنگری کے جنگل میں اپنے خود میزبان وہمان ہیں اس لئے جنگل کی گھاس درخت اور جھاڑی کی بھی خیر منانے والے ہیں۔ الٹی امیر غریب۔ بادشاہ و گدا۔ امن و راحت بسر کریں۔ ہر جگہ شانتی اور اطمینان کا پہرہ ہو۔ الٹی سب کے طفیل میں فقیر شاد و معہ والہنگان و متعلقان و اولاد و احقاد نوکر چاکر اپنے بیگانے تیری حفظ و حمایت میں شاد و خوش کام رہیں۔

ہم بچوں میں اپنے خیمہ سے نکل کر ٹھٹھا ہوا فرج نگر کی سڑک پر جا رہا تھا کہ غلام برکت علی ربانی شہد سرا بیان بابا گرو نانک آئے وہ بہت دیر تک بابا صاحب اور ان کے جانشینوں کی لائف بیان کرتے رہے۔

میں وہاں سے واپس ہو کر سیٹھن پر آیا۔ کیمپ میں آقا بے ولی نعمت علی حضرت کی نہضت فرمائی کے لئے غیر معمولی صفائی اور آرائش کا اہتمام ہو رہا ہے۔ وہاں سے واپس آیا اسی وقت محمد علی صاحب ناظم پولیس اضلاع۔ میجر عظمت اللہ مہتمم کوٹلی محبوب نگر۔ مظفر حسین صاحب صوفی مہتمم پولیس صرف خاص۔ کیپٹن محمد عزیز الدین صاحب (یہ تمام عہدہ دار اہتمام و انتظام سواری علی حضرت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں) آئے بہت دیر تک میں ان سے ہم کلام رہا۔ انہیں کی زبانی مجھے

اُسی وقت معلوم ہوا کہ سرکار کی سواری کا پروگرام بدل گیا اب وہ ۴ جنوری
 ۱۹۲۲ء چہار شنبہ کو نہضت فرما ہوں گے۔ وہ یہ اطلاع سنے کر سواری موٹر
 محبوب نگر کو روانہ ہوئے۔ اور میں اپنے خیمہ میں آیا آج غبارِ صاحبِ نظم پیشی اور
 معتمد اسٹیٹ و عبد الغنی اتالیق پر خوردارانِ طالع عمر ہم نے بلدہ جانے کی اجازت
 حاصل کی اور چار بجے کی گاڑی میں روانہ بلدہ ہوئے۔

ساڑھے چار بجے شام کے میں ٹلتا ہوا اسٹیشن کی طرف آیا۔ بساؤ
 دل خاں اور بچے خدا ان کی عمر میں برکت ہے میرے ہمراہ تھے جلد واپس گیا۔
 (۲۹-۲۹) بہمن ۱۳۳۱ ۲- جمادی الاول ۱۳۳۲ یکم جنوری ۱۹۲۲ء یکشنبہ
 آج جنوری ۱۹۲۲ء کی پہلی تاریخ اور نئے سال کی خوشگوا صبح ہی کیا سہاٹی
 و پُرفضا صبح ہی جنگل کے خود رو پودے عجیب کیفیت اور لطف کے ساتھ اپنا جلوہ دکھا
 رہے ہیں۔ اس کا لطف ان دلوں سے پوچھے جو قدرت اور فطرت کی اس
 نعمت کا مزہ چکھ چکے ہیں۔ یا چکھ رہے ہیں۔ بطورِ سرشام سے اپنے گھونسلوں
 میں یادِ رختوں کے پودوں میں چھپے ہوئے دم بخود بیٹھے تھے۔ صبح کی دل آویز
 ہونے ان کے دلوں پر بھی اثر کیا۔ کہ خواب غفلت سے بیدار ہو کر خوش آئند لہجوں
 میں اپنے پیدا کرنے والے کی حمد و ثنا کرنے لگے۔ ممکناتِ عالم میں ہر مذہبی
 اصول کے مطابق محبوبِ حقیقی کی پرستش کا یہی وقت ہے۔ آفتاب کی تیز روشنی نے
 آناً فاناً صبح کا رنگ ہی بدل دیا دھوپ نکل آئی میں بھی اپنے خیمہ سے باہر آیا۔

راجہ پٹن نے حسب عادت باقاعدہ سلامی دی بطور پھل قدمی اسٹیشن پر آیا
کچھ دیر یہاں ٹھہر کر واپس ہوا۔ دوپہر کی ٹرین میں جیون پرشا صاحب داماد
راجہ اندر کرن بہادر۔ راوہا پرشا صاحب۔ بشمب ناراین صاحب شیو موہن لال
صاحب اقبالے راجہ دھرم دت بہادر بلدہ سے آئے اپنے ہمانوں سے
ملا دیر تک لطف ہم کلامی رہا۔

ان نوجوانوں نے اپنے قومی غیر مستطیع بچوں کی امداد کے لئے ایک تاشا
کر کے اس کی آمدنی اُن کو دینے کے لئے کمر ہمت ماندھی ہے۔ چنانچہ اُن
نوجوانوں سے معلوم ہوا کہ چار پانچ ماہ سے چنتامنی کے کھیل کی مشق شروع
کر دی ہے وہ اپنی یگانگت اور عقیدت چاہتے ہیں کہ سرپرستی کروں۔ فقیر شاہ
نے اُن کو اطمینان دلایا کہ ضرور مدد دوں گا اور میرے شریک ہونے میں تاہل نہیں
بلکہ اگر عمر اجازت دیتی اور پندرہ بیس برس قبل یہ تحریک ہوتی تو میں بھی کوئی
پاٹ لینے سے دریغ نہ کرتا۔

یہ ہمان قریب شام بہادر دل خاں کے ہمراہ اُن کے باغ اعظم گلشن میں
گئے اور شب کو وہیں قیام کیا۔

(۳۔ جن ۳۳) ۳۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ ۲۔ جنوری ۱۹۱۴ء (دوشنبہ)

آج آسمان پر کسی قدر ابر چھایا ہوا ہے، سردی بھی سرد ہے معلوم ہوتا ہے کہیں
بارش ہوئی ہے۔ میرے ہمان باغ سے آئے دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا۔

چار بجے کی ٹرین میں میرے عزیز ہمان بلدہ کو روانہ ہوئے۔ ابرحیط آسمان ہی۔
 ہوا تیز اور سرد ہے۔ شام سے گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ سیاہ بادل
 ہاتھوں کی قطاروں کی طرح بجلی کی زنجیروں میں جکڑے اپنے عظیم الشان ٹانگ
 کے احکام کی تعمیل کے لئے حملہ آور راجہ کی طرح اپنے مغلوب دشمن کی داریاں
 میں دربار کرنے کے لئے جا رہا ہے۔ تیز ہوا کی بوجھڑیوں کی نوکداریوں اور
 بجلی کی جگمگ کرتی جھنڈیوں کے پھریری اڑاتا فضا کے عالم پر حملہ آور ہوتا
 دوش ہوا پر چلا جاتا ہے۔ اور بخارات کے اجتماع سے آسمان طوفانی سمندر معلوم
 ہونے لگتا ہے۔ اندھیرا اس بلا کا ہے کہ بجلی کی چمک سے تاریکی اور گہری ہوجاتی
 ہے۔ ہمارا کیمپ فطرت کے اس ہولناک منظر سے دہشت زدہ ہو رہا ہے۔ طوفان
 آسمان کا بعینہ ایسا نقشہ بنا دیا ہے کہ سمندر کی تاریک موجیں تلاطم سے تنگ آکر
 اچھل اچھل کر اپنا چمکتا ہوا پھرہ سرساحل ٹکرا رہی ہیں۔

ہوا اور ابر کا مقابلہ تھا۔ دونوں مرد میدان۔ دونوں رن چڑھی پہلوان
 ہوا کہتی ہے کہ اپنے زور سے ابر کو چٹکیوں میں اڑا دوں گی۔ ابر کہتا ہے کہ آتھسی
 تیرے ہی زور اور تیری ہی قوت کا مے کر تجھ کو نیچا دکھاؤں گا آخر دونوں
 میدان میں کودے۔ دونوں زبردست۔ گراؤٹیل بادل مست ہاتھی کی طرح منہ اٹھا
 کھڑا ہے۔ بجلی کو نڈکوند کر سر پر چنور کر رہی ہے۔ ہوا پتھر سے بدل رہی ہے۔ بجلی
 کسی حسن فروش مجہیں کی طرح جس کی نیکنمی تلون اور ہرجائی پن کی نذر ہو چکی

ہو ایک جگہ دم بھر نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ آسمان پر تڑپتی پھرتی ہے۔ ابر دریا بارے
 آخر آبی تیر برساتے شروع کئے۔ ابر برساتا تو شاعرانہ مذاق سے کسی فراق دید
 کے دیدہ گریاں پر چٹک زنی کرنے لگا۔ سوادشب کی فوری کیفیت ابر کی تیرگی
 میں اس طرح غائب ہو گئی جیسے خبیث باطن لوگوں کے دل سے احسان کی یاد
 اندھیرے نے چاند کو اس طرح کم کر دیا ہے جیسے ریاکار اپنی شرمناک زندگی کو
 تقدس کے جامہ میں چھپالیا کرتے ہیں درحقیقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کوئی
 دم میں گھل کر رہ جائے گا۔ کیوں کہ وہ اندر کے جہاں سوز بانوں سے گھل گھل کر
 پر شور سیلابوں میں جوڑنے کا نام نہیں جانتے اُنڈر رہا ہے۔ بادل کبھی چڑھتے
 ہیں کبھی اُترتے ہیں کبھی سمٹتے ہیں کبھی پھیلے ہیں کبھی جھک کر زمین سے
 لگ جاتے ہیں۔

بادل کی کرٹک بجلی کی چمک۔ ہوا کا زور شور۔ زمانہ تیرہ ومار جنگل بوٹا
 خیموں میں ٹخنوں تک پانی۔ طنائیں ٹوٹنے لگیں میخیں اکھڑنے لگیں خیمے
 گرنے لگے۔ آدمی دبے لگے۔ کیمپ میں تلاطم کوئی کتا ہی چلو کھلو خیمہ
 گرتا ہی۔ کوئی پکا رہتا ہے بھاگوا کر بھاگنے کا راستہ نکلتے۔ کوئی چوب
 خیمہ تھامے اپنی حالت کا نوحہ خواں۔ ہوا کتنی ہی آج میرے زور و
 قوت کا امتحان ہے کیوں کروں۔ ابر گرج کر کتا ہی آج میری بن آئی
 ہے جل تھل کیوں نہ بھروں۔ میرے خیمے کے شامیانے میں ٹخنے ٹخنے پانی

میخیں اکھڑیں طنائیں ڈھیلی ہوئیں شامیانہ گرا۔ گرا تو میرے خیمہ کے پہلو میں یا مَظْهَرُ الْحَجَابِ چوہیں اور طنائیں معہ فرنیچر غائب۔

میں اسی حالت میں باہر نکلا اور اپنے ہمراہیوں کی ناقابل برداشت تکلیف پر نہ صرف متاثر ہوا بلکہ ان کی تکلیفوں کا شریک ہوا۔ خبر آئی کہ فلاں خیمہ گر کر زمیں دوز ہوا۔ فلاں ڈیرہ گر گیا اس میں کھپے آدمی دب گئے۔ غرض چار گھنٹے کا دل نہ ہوانے دم لیا نہ ابر نے موسلا دھار پانی برسایا۔ ہوا زور شور سے چلا کی۔ اسی حالت میں صبح کی۔

(یوم اسفند ۱۳۳۱ھ ۴ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۳ جنوری ۱۹۱۲ء شنبہ)
آج میں نے سویرے باہر آکر شب کے مصیبت زدوں کو انعام تقسیم کیا ہوا نہایت تیز اور سردی۔ رات کا سماں آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ بھگے ہوئے سامانوں کو باہر نکلا کر پھلایا گیا۔ دن گیارہ بجے دھوپ نکلی مگر ہوا میں کمی نہیں وہی تیزی وہی سردی۔ شب کی بارش سے زمین کی مٹی ضرور بدل گئی ہے۔ جھاڑیوں اور سوکھی ہوئی گھاس پر جو گرد جم گئی تھی۔ وہ دھل گئی۔ پیسے اور کشادہ جنگل کی ترقوا زگی سے آنکھوں میں طراوت ملی فرحت پیدا ہوتی تھی۔ رزاق حقیقی نے غریب بے زبان چوپایوں کے لئے طرح طرح کی بڑی بوٹیوں اور گھاس کا دسترخوان بچھا دیا ہے۔ گائے بھینس بھیر۔ بکریاں اور مختلف چوپائے من مانی مرادیں پاکر خوشی کے ساتھ چر رہی

ہیں۔ اور کیلیں کر رہی ہیں۔ نظر فریب نظارہ آنکھوں میں کھٹا جاتا ہے۔
دوبجے کی ٹرین میں غبار صاحب بلدہ سے آئے۔ میں چار بجو اسٹیشن پر
اس لئے آیا کہ بلدہ جاؤں اور نیو ایر کے موقع پر کنگ کوٹھی کے ڈنر میں
شریک ہوں۔ میجر عظمت اللہ شاہ صاحب مہتمم پولیس محبوب نگر بہادر دل خاں
غبار صاحب میرے ہمراہ تھے۔ غبار صاحب نے بلدہ کی بارش کا ذکر اس عنوان
سے کیا کہ شب کی میاں کی طوفانی بارش کا سماں آنکھوں میں پھر گیا۔ ڈپٹی
میں بیٹھا اور چار بجے ہامنٹ پر ہماری گاڑی بلدہ کی طرف روانہ ہوئی
میرے ہمراہ بردار خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ اور
ان کے ہمراہی اور بہادر دل خاں تھے۔ عمدہ نگر پر جب ہماری گاڑی پہنچی
بارش ہو رہی تھی۔ میں غبار صاحب کو تار دیا کہ میاں بارش ہو رہی ہے۔ بچوں کو
اور محلات کو فوراً ڈاک بنگلہ میں پہنچاؤ اور وہاں کی نگرانی رکھو۔ پونے
چھ بجے فلک نامی اسٹیشن سے سواری موٹر اپنی ڈیوڑھی میں پہنچا۔ اور
وقت مقررہ پر ڈنر میں شریک ہونے کے لئے موٹر میں سوار ہو کر کنگ
کوٹھی پہنچا۔ ڈنر میں عمدہ داران و امرا سے حسب ذیل شریک تھے۔
صاحب عالی شان آنریبل ایس جی ناکس صاحب رزیدنٹ۔
فرسٹ اسسٹنٹ رزیدنٹ۔ لیڈی گورنر بھی۔ نواب فخر الملک بہادر
نواب خان خاناں بہادر کرنل افسر الملک بہادر۔ نواب سر فریدون الملک بہادر

نواب امین جنگ بہادر نواب نظامت جنگ بہادر راجہ فتح نواز دست بہادر
مہر حمیدی۔ نواب عثمان یار الدولہ بہادر۔ نواب اظہر جنگ وغیرہ وغیرہ
سارے گیارہ بجے واپس ہو کر اپنی ڈیوٹی میں آیا۔

(۲-) سفندار سال ۱۳۳۱ھ ۵- جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۲- جنوری ۱۹۲۲ء چار شنبہ
حوائج ضروری سے فرصت پا کر معمولی کاموں سے فراغت پائی سید
عبدالحسین منتظم انگریزی کاتار پہونچا جس میں طلوع دی تھی کہ محلات اور بچے
وغیرہ ڈاک بنگلے میں خیریت ہیں۔ غبار صاحب میں نگر میں ہیں۔ بارش نہیں
ہوئی الحمد للہ اطمینان ہوا۔ اور چلنے کی تیاری کی۔ سارے گیارہ بجے
ایٹشن فلک نما پر پہونچا۔ غبار صاحب کے نام تار دیا بمعدہ ایٹشن پر موجود
تھے ان کو ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ اور بارہ بجے کی گاڑی میں شاگرد نگر کی طرف
 روانہ ہوا۔ دو بجے ۳ منٹ پر ہماری گاڑی شاگرد نگر کے ایٹشن پر پہونچی
میر عظیمت اللہ شاہ۔ غبار صاحب عبدالحسین ایٹشن پر موجود تھے گاڑی سوار کر
اپنے کیمپ میں آیا۔

میں اپنی غیر موجودگی میں غبار صاحب کی اس فرماں پذیری سے بہت
خوش ہوا کہ وہ شب بھر سوئے نہیں کیمپ (جہاں تمام سامان میرا اور محلات کا
پھیلا ہوا تھا) اور ڈاک بنگلہ میں دونوں مقاموں کی پوری پوری حفاظت کی
کبھی وہ کیمپ میں آتے تھے اور تنہا چاروں طرف پھر کر پہرہ دینے والوں کو

ہوشیار رہنے اور نگرانی کرنے کی ہدایت کرتے تھے اور کبھی ڈاک بنگلہ میں آکر چاروں طرف کی حفاظت کرتے تھے۔ تمام شب اسی گردش سے آنکھوں میں گزار دی میرے خیمہ کے سامنے کا شامیانہ جو گر گیا تھا اور سوکھنے کے لئے میدان میں پھیلا دیا گیا تھا۔ دو بجے شب کے ڈاک بنگلہ سے پندرہ بیس نفر مزدوروں کو اپنے ساتھ لا کر اتنا دکر آیا یہ ابواب میری خوشنودی کا سبب ہوئے۔

۹ بجے صبح کے بچوں اور محلات کو کیمپ میں پہنچا دیا۔

(۳۰۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۶ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۵۔ جنوری ۱۹۱۳ء پنجشنبہ)

ہوٹیز اور نہایت سرد و شبنم کی بارش ہو رہی ہے۔ آسمان پر ابر کا جال پھیلا ہوا ہے میں حسب معمول ملتا ہوا اسٹیشن پر آیا کچھ دیر ٹھہر کر واپس ہوا حکیم مرزا امجدی کا ظہنی آج چار بجے کی ٹرین میں بلدہ کو روانہ ہوئے چار بجے شام کے میں اسٹیشن پر آیا۔

میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ میرے مہربان نواب این خلیگ بہادر کو برٹش گورنمنٹ سے بلحاظ ان کی قابلیت اور پوزیشن کے ممبر کا خطاب ملا ہے۔ بیاختہ مادہ خیاط بچی بہ شدہ ذہن میں آیا۔ حساب جو کیا تو پورے تیرہ سو اکیس تھے۔ واپس آکر میں نے اس پر مصرع لگائے۔ وہ قطعہ ضیافت طبع ناظرین کے لئے بوج ذیل ہے۔

قطعیہ تارخ حصول خطاب برائے ابن خبیب

ایس جنگ صدر المہام نظام	کہ ہستند خاص از مجبان شاد
خطابے سری یافت بے سعی و ہمد	سر فرخت قدر او شد زیاد
بود تا بہ گیتی نشان سراں	سرے فرخت باد و مسعود باد
ہیں بود دائم دعاے دلم	کہ حاصل شود ہر چہ دلم مراد
دعایم بدرگاہ حق شد قبول	سپاسش کنم کز سرے پایہ داد

پے سال تارخ فرخ خطاب

مخاطب بحق سر شدہ گفت شاد

۱۰۔ اسفند ۱۳۳۱ھ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۶۔ جنوری ۱۹۲۲ء جمعہ
گرم خبر ہو کہ آج اعلیٰ حضرت کی شاد نگریں رونق افروزی ہوگی۔ کیمپ کے
انتظام کے متعلق ضروری احکام دیے۔ میجر عظمت اللہ شاہ صاحب، غبار صاحب
معتد بہیٹ میسرے ہمراہ ہیں۔ میسر عبد العلی، میر حیدر علی میرے خلیفے بھائی
اپنی جاگیر سے آئے ہیں میں ان سے ملا۔ انتظامات کو دیکھتا ہوا واپس آیا۔ آج
دوبجے کی ٹرین میں گلزار علی شاہ صاحب، تھاپور سے میری ملاقات کو آئے
آج بھی کسی وجہ سے سواری نہیں آئی۔ تمار کے ذریعہ سے اطلاع ملی ہے کہ دو شنبہ
کو تشریف آوری ہوگی۔

(۵) - اسفند ۱۳۳۱ ۸ جمادی الاول ۱۳۴۰ ۷ - جنوری ۱۹۲۲ء (شنبہ)
 آٹھ بجے باہر آیا۔ پولیس اضلاع اور راجہ پٹن نے سلامی دی غبار صاحب
 کے کاغذات واپس کے غبار صاحب نے اپنے دفتر کے خوشنویس (امام خاں)
 کو اس جرم پر معطل کر کے اُس کے بھتے بند کرنے کا حکم جاری کیا کہ اُس نے
 ایک سفارشی مسودہ چھیل کر اُس کا مہینہ کر کے میرے دستخط کے لئے پیش کیا تھا
 وہ اپنے اس فعل سے سخت سخت منرا کا منرا کرتا تھا، لیکن انھوں نے اُس کو
 معطل کر کے اُس کی برطرفی میرے حکم پر منحصر رکھی چنانچہ اُس کو برطرف کر کے
 کیمپ نکال دیا گیا۔ آج دو بجے کی ٹرین میں حافظ غلام خاکسار روضہ خلد آباد سے
 آئے۔ ان کی عمر اس وقت ۹۸ برس کی ہے۔ ہمارا بھہ چند ولعل بکینٹہ باشی کے
 دربار کے بیٹھے ہوئے شخص ہیں۔ مگر باعتبار قوی کے ستر برس سے زیادہ نہیں
 معلوم ہوتے۔ شام کے چار بجے حسب معمول اسٹیشن پر گیا غبار صاحب بہت
 دیر تک باتیں کرتا رہا۔

آفتاب نے اپنی دن بھر کی مسافت طے کر کے مغرب کی طرف جھک کر اپنی
 زرد زرد دھوپ سے کھلے ہوئے جنگل میں ایک ایسی دلفریبی پیدا کر دی ہے جو
 نظر کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور صانع قدرت کی دلکش سنیری میں ایک تازہ
 روح پھونک دی ہے قریب شام میں واپس آیا۔

(۶) - اسفند ۱۳۳۱ ۹ جمادی الاول ۱۳۴۰ ۸ - جنوری ۱۹۲۲ء (یکشنبہ)

آج ہوا کے تیز جھونکے کلیجوں کو ہلا رہی ہیں۔ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہی ابر کے
 پردہ میں آفتاب اپنا منہ چھپائے ہوئے ہی۔ سات بجے باہر آکر سڑک پر ٹہلنے لگا۔
 برخوردار خواجہ پر شاہ۔ خواجہ نصر اللہ طول عمر، مستعد سیٹھ اور غبار صاحب میرے
 ساتھ تھے۔ کیمپ کی سڑک پر کچھ دیر پہل قدمی کر کے اسٹیشن پر آیا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد میجر عظمت اللہ شاہ۔ غلام دستگیر صاحب سرکل انپکٹر اور عبداللطیف
 صاحب انپکٹر آئے۔ میجر صاحب چوں کہ برطانیہ کی طرف سے شریک جنگ سمجھے
 ہیں اس لئے بہت دیر تک جنگ جرمن و برطانیہ کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔
 وہاں سے واپس ہوا۔ کچھ بہرہ پئے آئے ہوئے تھے اُن کے حرکات و سکنات
 سے دل بہلاتا رہا۔ اس کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر حسب عادت قیلو لہ کیا
 ساڑھے چار بجے ٹہلتا ہوا اسٹیشن پر گیا۔ غبار صاحب سے باتیں کرتا رہا کہ میجر
 عظمت اللہ شاہ صاحب بھی آگئے۔ وہاں ریل کی پٹری پر ٹرائی کھڑی تھی
 قصد ہوا کہ اُس پر بیٹھ کر ہوائی کرویوں چنانچہ اُس کے دھکیلنے والوں کو
 بلوایا گیا۔ ٹرائی پر مع برخوردار خواجہ پر شاہ۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ
 طاہر عمر ہم۔ کریم الدین امین پولیس اور ایک اتالیق سوار ہوئے۔ اور بالاپور کی
 طرف روانہ ہوئے دو میل تک جا کر واپس آیا۔ میری واپسی تک میجر عظمت اللہ
 شاہ اور غبار صاحب اسٹیشن ہی پر موجود تھے دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا
 بجے اسٹیشن سے واپس آیا۔

(۶) - اسفند ۱۳۳۱ھ - ۱۰ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ - ۹ جنوری ۱۹۲۲ء (دوشنبہ)
 حسب معمول بہیج اسٹیشن پر گیا۔ ابر غلیظ آسمان پر چھایا ہوا ہی ہوا سرد
 چل رہی ہی۔ چون کہ آج پھر اعلیٰ حضرت کی تشریف آوری کی گرم خبر کی کمی کے
 انتظام کے متعلق ضروری احکام جاری کے پٹیٹ فارم اور اسٹیشن کے
 ورنڈے میں فرش بچھایا جا رہا ہی کمانین تیار ہو چکی تھیں۔ روشنی کا بھی
 انتظام کیا جا چکا ہی۔ اس موقع کے لئے دو رباعیاں لکھ کر کپڑے پر حلی قلم
 سے لکھ کر ایک رباعی اسٹیشن کے بالائی حصہ پر اور دوسری مٹابی کے سامنے
 لگائی گئی۔ وہ رباعیاں یہ ہیں۔

رباعی

اس شاد نگار میں شہ جم جم آئیں	ہر سال ہمیشہ اور ہر دم آئیں
عزت ہی تے لئے تو ہے موجب فخر	جب آئیں حضور شاد و خرم آئیں

دیگر

کیا حال یہ میری فضل نیروانی ہے	فضل نیروانی لطف سلطانہ ہی
سرکار کی بے شاد سواری آئی	حاصل تجھے پھر عزت مہمانی ہی

تین ہیج طسلاع ملی کہ آج بھی حضور اقدس اعلیٰ کی سواری نہیں آئے گی۔

نازک مزاج شاہاں تاب سخن نثار د

بادشاہوں کے مزاج عالی اور نازک طبعی کی اسی طرح تھماہ نہیں جیسے پر جوش

اور ناپید اکنار سمندر کی کوئی تھاد نہیں۔ اس کی لہروں میں بھی یہ طاقت ہے کہ شکستہ تختوں کو جن پر کچھ انسانی ہستیاں امید و بیم کی حالت میں ہوتی ہیں انہیں ایک پلک جھپکنے میں کبھی پار لگا دیں اور کبھی آن کی آن میں بھرے پڑے مستحکم سے مستحکم فولادی قلعوں (جہاز) کو جب چاہیں تخت الشریٰ تک پہنچا دیں جن کا پھر نشان کبھی نہ ملے۔ بعینہ یہی حال بادشاہوں کے مزاج کا ہے جن کی باتہ ایک مشہور فلسفی چھ سو برس پہلے کہہ گیا ہے کہ ”گاہے بسلائے برنجند و گاہے بد شنائے خلعت دہند“

آج کل بھی گو تعلیم و روشن خیالی فی زمانہ کو جگہ کار کھا ہی۔ مگر شانہ مزاج شاہانہ مزاج ہے۔ انسان کو اپنی ہستی کو نہ بھولنا چاہیے اور ہمیشہ بادشاہوں کے مزاج سے خائف رہنا چاہیے۔ بہت نادان ہیں وہ لوگ جو اپنے چاروں کے چاؤ اور عارضی رسوخ پر یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ بن مزاج شاہ سے مستغنی ہیں۔ تو بہ تو بہ۔ ال اور پھوس میں کیا محبت۔ آسمان و زمین میں کیا ملاپ فقیر اور بادشاہ کی کیا برابری جس کی نگاہوں کو ایک زمانہ دیکھتا ہو جس کی جنبش ابر و تلوار کا حکم رکھتی ہو۔ اس سے بے پروا ہو جانا عقلندی کے خلاف ہے۔ حاکم و محکوم کا کیا اخلاص جب تک تابعداری ہے حاکم حاکم ہے آقا آقا ہے۔ اور شاہ شاہ ہے اس کی فرمان ہر شخص کے لئے واجب التعمیل ہے۔

آج دو بجے کی ٹرین میں پر لھا درو بخم اور رنگدھام بخمیںزید عیدالحسین

منظم انگریزی۔ ڈاکٹر محمد حسین بلدہ سے اور غیاث الدین تعلقدار پر تور پر تور سے
شاؤنگر آئے۔

آج چار بجے سے ابر کے تور پھر کچھ بدلے ہوئے نظر آتے ہیں دوش
ہوا پر چڑھ کر اٹھکھیلیاں کر رہا ہے۔ قمری مینے کی دسویں تاریخ ہی مگر چاند
ابر کی سیاہ کلی میں چھپا ہوا نہیں معلوم کس گوشہ میں پوشیدہ ہے۔ تیرگی لب
ہے۔ شام ہی سے کچھ ترشح ہو رہا ہے غنیمت ہے کہ ہوا تیز نہ تھی۔ اور پانی بھی
رحم کے ساتھ زمین پر آتا تھا۔ تاہم مارگزیدہ ازربیمان سچیدہ می ترسد۔
ہر شخص بجائے خود لرزان و ترساں تھا کہ دیکھے آج کیا مصیبت نازل ہوتی
ہے بارے بجز گزشت ایک بجے تک ترشح رہا۔ بعد ازاں موقوف ہو گیا
اور خیر و عافیت کے ساتھ رات بسر ہو گئی۔

(۲۰) اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۱ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۰ جنوری ۱۹۱۲ء شنبہ

ابریا ہ پھیلا ہوا ہے آسمان کی نیلی چادر بادلوں کے نمائشی رنگ میں
رنگی ہوئی ہے۔ ہوا تیز نہیں مگر سرد ہے۔ خیمے ڈیرے پانی سے بھگے ہوئے
ہیں۔ میں حسب معمول ۸ بجے اپنے خیمہ سے باہر نکل کر اسٹیشن پر گیا۔ اور ایک تار
پلچھن راؤ کو دیا کہ سرکار کی سوازی سے خبر دے۔ ایک ریلوے ڈبہ میں جا کر
بیٹھا۔ میجر عظمت اللہ شاہ آئے۔ اُن سے ملا۔ اس کے بعد غبار صاحب آئے
اور بہادر دل خاں کے پاس اعظم گلشن میں جانے کی اجازت حاصل کر کے

وہ اُس طرف گئی۔ مولوی محمد علی صاحب ناظم کو تو الی اضلاع آئے اُن سے ملاقات کی۔ نواب اظہر خجک بہادر نے بذریعہ تار اطلاع دی کہ اعلیٰ حضرت نے جمعہ کو اپنی تشریف آوری کی آپ کو اطلاع دینے کے لئے مجھے حکم دیا ہے۔ اسٹیشن سے واپس آیا۔ ساڑھے چار بجے کیمپ کی سڑک پر چل قدمی کرتا رہا۔ رنگدام انجینیر نے میرے بلڈنگ اور بازار کا نقشہ دکھلایا جو بنائیت الہی تیار ہونے والا ہے۔ اس کے بعد میں اسٹیشن پر گیا۔ غبار صاحب میرے ہمراہ تھے۔ بہت دیر تک اُن باتیں کرتا رہا۔ سات بجے وہاں سے واپس ہوا۔

۹۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۲۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۱۔ جنوری ۱۹۱۲ء چہار شنبہ، حسب معمول ۸ بجے باہر آکر اسٹیشن پر جا کر ایک رزروڈ ڈبہ میں جو تین دن سے موجود تھا بیٹھا۔ مولوی محمد علی ناظم پولیس آگے تھے بہت دیر تک اُن سے باتیں کیں۔ اور واپس آیا مسٹر رنگدام انجینیر نے آج پھر وہ نقشہ پیش کیا جو اسٹیشن پر میرے بلڈنگ واپس باغ اور بازار کے متعلق کل پیش کیا تھا۔ بہت دیر تک اس بارہ میں اُن سے گفتگو کرتا رہا۔

پندرہ مین برس پہلے ایک بازار ہر سہ شنبہ کو میری جاگیر تعلقہ فرخ نگر میں لگا کرتا تھا جس میں ہر قسم کی اشیاء اور مایحتاج زندگی کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اس بازار کی اس درجہ رونق بڑھ گئی تھی کہ دور دور سے لوگ آکر خرید و فروخت اور آٹھ دن کا سرمایہ اپنے خاندان بھر کے خورد و نوش کا جمع کرتے تھے۔

کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اسل بازار میں میسر نہ ہوتی ہو۔
 اعظم علی خاں قایم خانی نے جو ایک غیر معمولی ذہانت و فطرت کا شخص تھا
 اور جس نے اپنے قوت بازو سے بہت سی زمینوں اور لوگوں کے مقطوعہ حریفانہ
 قبضہ کر کے اپنی ناموری کو اس قدر شہرت دی کہ دُور دُور تک سرکش و متمرّد
 اُس کے نام سے کانپتے تھے۔ روہیلوں اور عربوں کی مدد سے نمایاں ترقی کی
 اور ہر قسم کا سامان فراہم کر کے اپنی قوت بازو سے ایک متوسط درجہ کا امیر بن گیا
 ایک باغ اعظم علی خاں نے لگا یا جس کا نام اعظم گلشن رکھا۔ اس باغ میں ہر قسم کے
 میو جات اور ہر قسم کے پھل پھول بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ اور بہت وسیع اور
 خوشنما ہے۔ رقبہ اُس باغ کا تقریباً چار میل مربع ہے۔ اس میں متعدد مکانات
 جن کے نام بھی جدا جدا ہیں۔ ایسر محل۔ سرد محل وغیرہ عربی شان کے بنے ہوئے
 ہیں۔ ہر مکان ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا اور اب تک آراستہ ہی۔ انہیں کے
 فرزند بہادر دل خاں ہیں جن کا نام اس روز ناچھ کی ہر تاریخ میں آیا ہے۔
 اعظم علی خاں نے اس بازار کو فوج نگر سے سردار نگر میں منتقل کیا اور اُس کو
 اپنے زور و جبر سے رونق دی۔ اُسی زمانہ سے سردار نگر کا بازار مشہور ہو گیا جو ہر
 سہ شنبہ کو ہوتا ہے۔ چوں کہ اُن کے وارث و جانشین بہادر دل خاں۔ ان کی تعلیم
 علمی اگرچہ معمولی ہے۔ مگر سوسائٹی کے بیٹھنے والوں میں ہیں نہی روشنی کے نوجوانوں
 سے اکثر ان کی مجالست رہی اور ہو۔ اس لئے ان کے دل و دماغ اُن چیزوں کی

نگہداشت بھی نہیں کر سکتے جو ان کے والد چھوڑ گئے ہیں اور جس کو انہوں نے اپنی قوت بازو اور حسن تدبیر سے تہیا کی تھیں چنانچہ یہی باغ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جو اس اطراف میں اپنی خوشنوائی اور تروتازگی کے لئے اپنی یکتائی میں ایک مانا ہوا بے نظیر باغ ہے۔ آج وہی باغ ہے جو اپنی بہار کو منذ خزاں کر رہا ہے۔ نگہداشت نہونے کی وجہ سے میوؤں کے درخت خشک ہوتے جاتے ہیں۔

بہر حال فرخ نگر میں جب میری آمد و رفت کا سلسلہ پڑا تو میں نے سب سے پہلے اپنے ہنگامی قیام کے لئے ایٹشن کے قریب ایک بنگلہ کی بنیاد ڈالی جو زیر تعمیر ہے۔ بعد اس کے معتمد ایٹٹ کو حکم دیا کہ بدستور سابق یہاں بازار آباد کیا جائے۔ چنانچہ اس بازار کی تحریک صدر ناظم طالب الحق صاحب مہموم کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ مگر افسوس کہ ان کی بے وقت موت نے ان کے ہاتھوں سے تکمیل کو نہ پہونچایا۔ اسی کا نقشہ رنگ دھام نے پیش کیا ہے جس کا ذکر اوپر کے سطروں میں کر آیا ہوں۔ ساڑھے گیارہ بجے درخواست کر کے زمانہ میں گیا۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر حسب عادت قیلولہ کیا ڈھائی بجے اطلاع ملی کہ نواب انظر جنگ (غیاث الدین) علی حضرت کے پاس سے آئے ہیں۔ میں نے ان کو مہتابی میں بٹھوایا۔ اور کپڑے پہن کر باہر آکر ان سے ملا۔ میں نے اپنے آقا اے ولی نعمت بادشاہ دکن کی اس بندہ نوازی کا دل سے اثر لے کر منت گزارا۔

کہ باوجود وعدہ فرمانے اور دن مقرر کرنے کے جو وہوات مانع نہضت فرما
تھے مجھے ان سے مطلع فرما کر ارشاد فرمایا ہی کہ جمعہ کو ضرور آؤں گا۔

چوں کہ آج ہی تین بج کے پانچ منٹ پر بازار کی بنیاد قائم کرنے کی منجمانہ
حساب سے نیک مہورت یعنی ساعت تھی جس کے لئے میرے وارث بر خورد
خواجہ پرشاد طولعمرہ نے میری جانشینی کی اہم خدمت کو انجام دیا۔

بلرام شاستری اور دیگر برہمنان و رعایائے فرخ نگر جن میں سیٹھ ساہوکار
وغیرہ تقریباً سو ڈیڑھ سو اشخاص موجود تھے۔ راجہ طولعمرہ اپنے بھائیوں خواجہ
نضر اللہ و خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ کی معیت میں اپنے خیمہ سے برآمد ہو کر اس
مقام پر آئے جہاں برہمنوں کا مجمع تھا اور جہاں سنگ بنیاد نصب ہونے والا تھا
سید صادق حسین غبار معتمد سیٹھ۔ حافظ عبدالرحیم تحصیلدار۔ رنگ عام انجمنیہ
اور نیز دیگر عمال تحصیل۔ اور جوانان راجہ ملہن و جوانان پولیس وغیرہ کمر بستہ حاضر
تھے برہمنوں نے گنیش کی پوجا کی منتر پڑھے۔ باجہ نوازوں نے سلامی کا
باجا بجا کر مبارک باد دی۔ طوائف آرتی گانے لگیں۔ راجہ طولعمرہ کو عقب میں
ان کے ملازمین اور نہنت راؤ محاسب جیب خاص تھے برہمنوں کی ہدایت کے
موافق راجہ طولعمرہ کے ہاتھ سے نہنت راؤ نے پوجا کرائی اور اس بنیاد میں
جس میں پتھر نصب کیا جا رہا تھا دودھ وغیرہ ڈالا گیا۔ بعد اس کے معمار (اوڑھ)
کے ہاتھ سے وہ پتھر نصب کیا گیا۔ راجہ طولعمرہ نے برہمنوں کی آرتی میں روپے

وٹلے اور ملازمین کو انعام تقسیم کیا۔

۱۰۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۳۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۲۔ جنوری ۱۹۲۲ء پنجشنبہ

آج موسمی صبح گاہاں نہایت خوشگوار اور دلکش ہو۔ مشرق کی طرف سورج

کا ایک سرخ تھال نظر آ رہا ہے جو صانع بمثل کی صنعت کا بمثل نمونہ ہے۔ کرنیں

پھیل پھیل کر اُس کھلے جنگل کے بسترہ اور بسترہ بویوں کی پتی پتی پر سنہرا بوڑھو چھڑک

رہی ہیں میں حسب معمول آٹھ بجے باہر آکر پہلے چل قدمی کرتا ہوا ایٹشن کی طرف

گیا وہاں سے فوراً واپس آیا حد نظر تک وسیع جنگل کا کھلا ہوا دلکش منظر پیش نظر تھا

ہوا خوشگوار تھی دھوپ زمین کی پستی و بلندی پر اپنا قبضہ کرتی جاتی تھی اسی اشارے

میں غبار صاحب آئے اُن کے ہاتھ میں اُس وقت اردو دیوان غالب تھا جو نظامی

پریس بدایوں کا پاکٹ ایڈیشن تھا۔ دیر تک مرزا نوشہ (غالب) کی قادر الکلامی اور

بلندی خیالات سے دلچسپی لیتا رہا۔ غالب کی ہستی اُن چیدہ اور بزرگ ترہیتوں سے

ہی۔ جن کا وجود ادبی ہے۔ وہ ایک غیر معمولی طور پر ذکی اطبع فلسفی اور ایک بلند پایہ

شاعر تھے جس کے قصائد انوری و خاقانی کے قصائد سے ٹکراتے ہیں جس کی

غزلیات عرفی و طالب کی غزلیات سے وزنی ہیں جس کی رباعیات فارسی میں

عمر خیام کی رباعیات سے گراں قدر ہیں جس کی شرا ابو الفضل و ظہوری کی نثر سے

زیادہ شاندار ہے۔ وہ حسن حقیقت کا پرستار ہے اور زندگی کے مختلف ترانوں کا

معنی۔ اگر وہ ایک طرف آتش سیال اور دو آتشہ پانی کی تعریف میں نغمہ سرائی

کرتے ہیں تو دوسری طرف فلسفہ کی دقیق اور اہم ترین مسائل کی گتھیوں کو
بجھا رہی ہیں چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں ۷

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

تعمق خیال۔ بے عیب طرز۔ وسعت نظر۔ عالمگیر ہمدردی۔ یہ تمام خوبیاں
غالب کی نظم و نثر میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مرزا غالب کا کلام۔ توحید تصوف
حکمت۔ فلسفہ۔ عبرت۔ بے ثباتی دنیا۔ خود داری۔ جذبات حب الوطنی
ارتقا۔ تنازع۔ وحدت الوجود وغیرہ مسائل اور راز فطرت کے بہت سے اسرار کا
گنجینہ ہے۔ ان مسائل کے اظہار کے لئے مرزا غالب شائع عام پر چلنا پسند
نہیں کرتے۔ اور عامیانه خیالات اور محاورات سے حتی المقدور اجتناب کر
نظر آتے ہیں۔ عام فہم اشعار کہنے سے اسے کہیں زیادہ پسندیدگی کی نظر سے
دیکھتے ہیں کہ ان کے طرز خیالات اور طرز بیان میں ایک جرات اور نرالا پن
پایا جائے اور یہ کہنا کسی طرح غلط نہیں ہو کہ مرزا اردو شاعری میں اپنے
طرز کے موجد تھے۔ ان کے زمانہ کے شعرا کا ایک گروہ ان کی مشکل پسندی
کے باعث ان کی شاعری کا قائل نہ تھا جس کے لئے وہ ایک جگہ فرماتے ہیں

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری با

مے اور دل ان کو جو نہ مے مچھکو زباں او

کس عمدہ پیرائے میں اپنے معاصرین کی تافہی پرچوٹ کی ہے۔
لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب کے کلام میں سادگی اور صفائی کا عنصر
کافی حد تک موجود ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی بات پرواں زبان کھٹی ہے بکت ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ نہ سُنو گر بُرا کہے کوئی روک لو گر غلط چلے کوئی	میری دکھ کی دوا کرے کوئی وہ کیس اور نسا کرے کوئی کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی نہ کہو گر بُرا کرے کوئی بخشد و گر خطا کرے کوئی
--	---

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ہوں کو ہر شط کا کیا کیا دل ہر قطرہ ہے سازا نا بھر در و منت کش دوانہ ہوا	نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا کیا ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا میں نہ اچھٹا ہوا بُرا نہ ہوا
---	---

کیا وہ نرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

تصوف میں بھی مرزا کا بہت بلند مرتبہ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی
دشوار گزار منزلیں طے کر چکے ہیں جس جگہ اوروں کا مذہب انتہا کو پہنچتا ہے

وہاں حضرت غالب کا مذہب شروع ہوتا ہے۔

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں	ہیں غیب غیب جن کو سمجھتے ہیں ہم شہود
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں	اصل شہود و شہادہ و شہود ایک ہی

(۱۰۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء جمعہ)

نظارہ صاحب کو کمپ کے متعلق کاغذات پیش کرنے کے لئے احکام جاری کئے اور حکم دیا کہ اکرام علی کو ان کی عدول حکمی بتمردی اور خود اختیاری حکومت پر معتمدی سے مغفول کرنے کی دفتر اسٹیٹ تعلقدار پر تعلقدار الوال کو اطلاع دی جائے اور مدوگا معتمد عبدالستام کو جو دفتر پیشکاری پر مقرر ہیں منصرمانہ معتمدی کا کام کرنے کے لئے احکام جاری کئے جائیں۔ دو بجے کی ٹرین میں شیخ محمد حسین میری جاگیر کے مہتمم پولیس بلدہ سے آئے۔

(۱۱۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۵ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء شنبہ)

حسب معمول آٹھ بجے باہر کر شیخ محمد حسین مہتمم پولیس سے ملا۔ دو بجے کی ٹرین میں حکیم مقصود علی خاں جو میرے استاد علم تصوف حکیم منصور علی خاں مرحوم کے فرزند ہیں بلدہ سے آئے۔ چار بجے میں نے ان سے ملاقات کی ابھی میں ان سے باتیں کر رہا تھا کہ پانچ بجے چوہدری دوڑتا ہوا آیا اور گھبرائے ہوئے مجھے میں آقا سے ولی نعمت اعلیٰ حضرت کی سواری کی اطلاع دی۔ میں فوراً اٹھا اور تیار ہو کر باہر آیا۔ سواری مبارک آپکلی تھی۔ آداب قدمبوسی بجایا یا حضرت

ہم کاب شاہزادگان والا تبار و شاہزادیاں بلند اقدار و محلات مبارک
میر عثمان یارالدولہ نواب اظہر جنگ اور حبیب ابو بکر بن شہاب تھی۔ پانچ
بچے کو پانچ منٹ باقی تھے جب سواری مبارک رونق افزائے شاہ نگر
ہوئی۔ اور چھ بجکر پانچ منٹ آئے تھے جب سواری مراجعت فرمائے دارالسلطنت
ہوئی۔ گویا ایک گھنٹہ رونق افزائی رہی۔

(۱۳۰) اسفندار ۳۳ھ ۱۶ جمادی الاول ۱۳۲۲ھ ۱۵ جنوری ۱۹۲۲ء یکشنبہ
صبح کو حواج ضروری سے فارغ ہو کر آٹھ بجے باہر آیا اور اسٹیشن کی طرف
گیا وہاں سے جلد واپس ہو کر اپنے خیمہ میں آکر بیٹھا اور حکیم مقصود علی خاں صنا
سے ملا اور بہت دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔

غبار صاحب نے اطلاع دی کہ رعایائے فرخ نگر خواجہ بازار کی مبارک
بنیاد قائم ہونے پر نذرین پیش کرنے کی آرزو مند ہے اس اطلاع پر چار بجے
دربار مرتب کرنے کا حکم دیا۔ چار بجے کی ٹرین میں حکیم مقصود علی خاں اسٹیشن
میں تشریف لائے۔ پھر پولیس بلڈہ کو روانہ ہوئے۔ چوں کہ بتا بعت حکم حضور اقدس
و اعلیٰ اکمل میں کمیپ کو برخاست کر کے بلڈہ جانے والا ہوں اس لئے میں
اپنا بہت سلسا مان چار بجے کی ٹرین میں روانہ کرنے کا حکم دیا۔

چار بجے میں ان ڈبوں کے معائنہ کے لئے اسٹیشن پر گیا جو علی حاضر تھے
حکم سے میرے لئے شاہی اسپل سے آئے تھے جن میں ایک سیلون اور تین

سکنڈ کلاس تھیں نے اُن ڈبوں کا معائنہ کیا میں ابھی اسٹیشن ہی میں تھا کہ غبار
صاحب نے ایک چھوٹا پارسل پیش کیا جو سید ولی الدین صاحب نے کلیانی ضلع
گلبرگہ شریف بھیجا تھا اُس کو کھولا سید صاحب نے ہر خوردار خواجہ پر شاہ
طو لعمہ و قدرہ کے لئے اُن کے مانوگرام کے بٹن ہوا کر بھیجے تھے اسٹیشن سے
واپس آ کر خیمے میں آیا نذرین لیں اور درخواست کر کے زمانہ میں گیا۔ غبار
صاحب کے پیش کئے ہوئے کاغذات متعلقہ کیمپ معائنہ کئے۔

(۱۴۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۴۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۶۔ جنوری ۱۹۲۲ء دوشنبہ)

آج میں اپنے کیمپ کو درخواست کر کے بلدہ کو روانہ ہونے والا ہوں
غبار صاحب کو روانگی کے متعلق احکام دیئے گئے اور بعض کاغذات کیمپ اور
ضروری اجرائیوں کے واپس کئے۔ ساڑھے تین بجے معہ زمانہ ڈبوں میں
آیا۔ چار بجے بلدہ جانے والی ٹرین میں میرے ڈبہ ^(attach) اپنچ گئے۔ تمام ہمراہی
ڈبوں میں بیٹھ گئے۔ چار بج کر ۲ منٹ پر ٹرین شاہ نگر سے روانہ ہوئی چونکہ
آج مجھے بلدہ پہنچنا منظور نہیں اس لئے اسٹیشن تھاپور میں اپنے ڈبے علیحدہ
کرنے کا حکم دیا میرے ہمراہی بھی اترے۔ اور شب کو ہم سب تھاپور کے اسٹیشن پر
مقیم رہے۔

(۱۵۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۸۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۴۔ جنوری ۱۹۲۲ء شنبہ)

حسب معمول ساڑھے رات بجے باہر آیا غبار صاحب سید عبد الرحیم منظم

کو توالی اضلاع (جو علیحضرت مدظلہ العالی کی تشریف آوری کے لئے انتظاماً
یہاں مقیم ہیں) اور کریم الدین امین پولیس فرخ نگر حاضر تھے میں ریل کی پٹری
پٹری چل قدمی کرتا ہوا بہت دور تک چلا گیا۔ برخودار خواجہ پرشاد خواجہ
اسد اللہ طالعم ہما میرے ہمراہ تھے تھوڑی دیر کے بعد برخوردار خواجہ
نصر اللہ بھی آکر مجھ سے مل گئے صحرانوردی کر کے دہلی بجہ واپس آ یا اسٹیشن
میں بیٹھا بغیار صاحب حکیم مرزا مہدی کاظمی اور حسن علی موجود تھے علی بخش
قوال کی چوکی جو شاہ نگر سے میری ہمراہی میں ہی غذائے روح کا سامان
ہٹیا کرنے کے لئے آیا تھوڑی دیر اس کا گانا سنا۔ ساڑھے گیارہ بجے برخواست
کر کے اپنے ڈبے میں گیا پونے پانچ بجے بلدہ کو جانے والی ٹرین میں میرے
ڈبہ اٹچ کے گئے ہمراہی دوسرے ڈبوں میں بیٹھے اور ہم نشیب قراقرم
کا منظر دیکھتے۔ کھلے جنگل کی تازہ ہوا کھاتے پانچ بجکر ۲ منٹ پر عید نگر
(شمس آباد) کے اسٹیشن پر پہنچے یہاں بھی میں نے اپنے ڈبے علیحدہ کرنے کا
حکم دیا میرے ہمراہی بھی اترے حکیم مرزا مہدی کاظمی اور حافظ غلام خاک
اجازت حاصل کر کے بلدہ کو روانہ ہو گئے آٹھ بجے شب کی لوکل میں سید
برہان الدین اول مددگار فیملی ڈاکٹر بلدہ کو روانہ ہو گئے یہ اسٹیشن بمقابلہ اول
اسٹیشنوں کے کسی قدر وسیع اور خوشنما ہے۔ اس میں دو وینک روم بھی ہیں اس
اسٹیشن کا دوسرا نام شمس آباد ہے۔ یہ سر آسماں جاہ مرحوم کی جاگیر کا ایک قصبہ ہے

اسٹیشن کے قریب ایک مسافر بنگلہ ہے۔ مسافریں کی آرام و آسائش کا تمام ضروری سامان بھی اس میں موجود ہے۔ اس سے قریب ایک اور بنگلہ ہے جو بالکشن چھپی دس سیدھے بنوایا اور کسی مارڈاڑی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے شب کو میں ڈپوں میں رہا باقی ہمراہی اسٹیشن میں مقیم رہے۔

۱۷۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۹۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۸۔ جنوری ۱۹۲۲ء (چار شنبہ) سات بجے باہر آیا پلیٹ فارم پر نرنگ پرشاد منصبدار سکنہ شمس آباد ملا جو براہِ نسبتی جوگی ناتھ راؤ سررشتہ دار جو انان عرو بکے ہیں۔

انہوں نے اپنے فرزند کش پرشاد کو بھی پیش کیا نرنگ پرشاد کی عمر اس وقت نو تیرس کی ہے مگر بلحاظ صحت و قوی جسمانی معلوم ہوتا ہے کہ ساٹھ سے زیادہ نہیں ہیں۔

آٹھ بجے لوکل آئی بلدہ اور سکندر آباد جانے والے مسافروں کو لے کر سڑک آٹھ بجے واپس ہوئی۔ میں یہاں سے حضرت محمد حسین شاہ صاحب مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کی طرف روانہ ہوا جو اسٹیشن سے قریب ہی برخورداران خواجہ نصر اللہ و خواجہ اسد اللہ و نور چشمی راجہ طولعمر ہم غبار صاحب حسن اعلیٰ و نیز دیگر ملازمین ہمراہ تھے۔

حضرت محمد حسن شاہ صاحب مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کو پندرہ مئی برس سے زیادہ نہیں ہوئی۔ مجھ پر خاص طور پر شفقت کی نظر تھی مجھے میرے بچے

کہا کرتے تھے۔ اُن کی قوت باطنی اور روشن ضمیری اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ اُنے
ولے ارادتمندوں نے اپنے دل میں کسی سوال کا ارادہ کیا قبل اس کے کہ
الفاظ میں ادا ہو کہ مجذوب صاحب نے جواب دیدیا وہ کسی کی رعایت نہیں
کرتے تھے حکومت باطنی کے باختیار حاکم تھے۔

فضل اللہ شاہ صاحب جو اپنے کو مجذوب صاحب کا مرید بتاتے ہیں اُن
اکثر یہاں رہتے ہیں ملاقات نہیں ہوتی مگر میں اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ
دراصل وہ مجذوب صاحب کے مرید ہیں۔ مجذوب کسی کو مرید نہیں کیا کرتے۔
ایک ضعیفہ جو مجذوب صاحب کی درگاہ کی مجاورہ ہو وہ اُسی دالان میں
رہتی ہی جس میں مجذوب صاحب اپنا دربار کرتے تھے۔

وہاں سے واپس ہو کر اپنے ڈبے میں آیا اور فلک نما کے اسٹیشن پر جانے کے
احکام جاری کئے۔ یہ ایک لطیفہ ہے کہ شاہ دنگر سے بلدہ پنڈرہ کو سہی باوجود
ریل میں سفر کرنے کے چاروں میں ہم بلدہ پہنچیں گے۔

پانچ بجے ہمارے ڈبہ الائج کے گئے اور چھ بجے شام کے بخیر فرخوبی
اسٹیشن فلک نما پر پہنچے میرا قصد تھا کہ آج شب کو اسی اسٹیشن پر رہوں لیکن
بچوں نے ڈیوڑھی چلنے پر اصرار کیا موٹریں اور گیٹاں تیار تھیں ہم سب
بخیر و عافیت ایک مہینے دس دن کے بعد شاد محل میں داخل ہوئے۔

الحمد لله على احسانه

ضمیمہ

روزنامہ ہذا کے گزشتہ صفحات میں خواجہ بازار کے سنگ بنیاد قائم کرنے کے متعلق لکھا آیا ہوں ۱۲۔ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ - ۹۔ اسفند ۱۳۳۷ھ ۱۱۔ جنوری ۱۹۲۲ء چار شنبہ کو میرے وارث و جانشین خواجہ پرشاد سلمہ اللہ تعالیٰ نے اس بازار کا سنگ بنیاد رکھا خیال تھا کہ ختم سال تک دوکانیں وغیرہ تیار ہو جائیں گی لیکن ع

سالیکہ نحوست از بهارش پدیدست

تمام علاقہ اور اطراف و اکفاف کے بیوپاریوں نے اس کا سنگ بنیاد قائم ہوتے ہی اس کے افتتاح کا تقاضا شروع کر دیا اور یہاں تک آمادگی ظاہر کی کہ جب تک دوکانیں تیار ہوں ہم جھوڑیاں اور گرگڑسیاں ڈال کر خرید و فروخت کریں گے اُن کے اصرار پر میں نے معتمد اسپٹ کو احکام جاری کر دے کہ ٹنٹیاں ڈال کر دوکانداروں کے آسائش کا فوری انتظام کیا جائے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ منجانبہ حساب دن تیار بخ اور ساعت سعید کا تعین بیوپاریوں پر ہی منحصر رکھا گیا تمام دوکانداروں نے بالاتفاق ۴۔ شعبان ۱۳۳۷ھ - ۳۰۔ اردی بہشت ۱۳۳۷ھ - ۳۔ اپریل ۱۹۲۲ء

دوشنبہ

کو افتتاح کرنے کی مجھے اطلاع دی۔

میں نے اپنے اے۔ ڈی۔ سی۔ سید مسلم علی صاحب فرزند شمس العلی
سید علی بگرامی مرحوم کو دو ڈبے سکندر کلاس اور ایک سیلون کے اسٹیشن
فلک نما پر موجود رہنے کے لئے ہدایت کی۔ اے۔ ڈی۔ سی نے ٹریفک
ینجر سکندر آباد سے اس کا انتظام کیا اور میں

۳ شعبان المعظم ۱۳۴۲ھ - ۲۹ - اردو ہفت روزہ ۱۳۳۱ھ - ۲ - اپریل ۱۹۲۲ء

یکشنبہ

کو محکمہ پیش آن ہمارہیوں کے جو پہلے سفر میں میرے ہمراہ تھے بارہ بجے
کی ٹرین میں سوار ہوا۔ سید صادق حسین غبار منتظم اور محمد حسین مہتمم کو توالی
اسٹیٹ یا قوت پورہ سے سوار ہو کر فلک نما پر مجھ سے آکر مل گئے۔ دو بجے
۵ منٹ پر ہم اسٹیشن شادنگر پر پہنچے اسٹیشن پر عہدہ داران مقامی کو علاوہ
مولوی خلیل اللہ صاحب معتمد اسٹیٹ اور تمام رعایا اور بیوپاری موجود تھے
تین بجے میں اپنے بنگلہ میں داخل ہوا۔

ساڑھے چھ بجے میں اپنے خیمہ سے نکل کر اس مقام کے دیکھنے کو لئے
گیا۔ جو بازار کے لئے مخصوص کیا جا کر ٹیٹوں سے محدود کیا گیا تھا۔ بالا پورہ
فرخ نگر۔ سردار نگر۔ منگل گڑھ وغیرہ کے دوکانداروں کا مجمع تھا۔ معتمد صاحب کو

بعض ضروری ہدایتیں دی گئیں۔ وہاں سے اُسی مجمع کے ساتھ باولی غمیر
 کو دیکھتا ہوا اپنے خیمہ میں آیا۔ مہتمم حبیب خاص نے کیمپ کے متعلق کاغذات
 پیش کئے بعد ضروری ہدایتوں کے واپس کئے۔ دن بھر کی دھوپ سے
 زمین تپ گئی تھی غروب آفتاب کے بعد بھی زمین سے گرم ابخرے نکلتے
 رہے۔ مگر دس بجے سے زمین و آسمان میں کسی قدر خشکی محسوس ہونے لگی۔
 بارہ بجے سے تو ہوائے اپنی خوشخامی سے بدن میں تازہ رُوح پھونکنی شروع
 کی۔ کھلے ہوئے جنگل کی لطیف و خوشگوار ہوا دل و دماغ کو تازگی بخشتی تھی
 صبح تک نہایت آرام سے وقت گزرا۔ صبح کے چار بجے پر خوردوار خواجہ نصر
 و خواجہ اسد اللہ طول عمر ہا اپنے ملازمین کے ساتھ موٹر میں سوار ہو کر اسکول
 جانے کے لئے بلندہ گئے۔

۳۰۔ اردو بہشت ۱۳۳۱ھ شعبان المعظم ۱۳۳۲ھ ۲۳۔ اپریل ۱۹۲۲ء

دوشنبہ

میں حسب عادت سات بجے باہر آیا اور ٹہلتا ہوا خواجہ بازار کی دوکانیں اور
 گنج دیکھنے کے لئے گیا۔ آج بازار کے افتتاح اور خرید و فروخت کے لئے پہلا
 روز ہے۔ ہر قسم کے اجناس سے بھرے ہوئے تھیلے گنج میں رکھے ہوئے
 تھے ہر آمدنی کے ساتھ دیسی باج بجاتا ہوا آتا تھا جو بھلا معلوم ہوتا تھا دویکا
 مختلف سامانوں کی جمتی جاتی تھیں۔

برخوردار خواجہ پیشا دلولعمرہ ہوا خوری کو گئے ہوئے تھے اُن کے آنے تک افتتاح کی رسم کو ملتوی کیا اور میں باولی دیکھنے کے لئے گیا میرے ساتھ معتمد اسپٹ، بخار صاحب محمد حسین مہتمم پولیس، کریم الدین تنظیم پولیس وغیرہ تھے۔ برخوردار بھی ہوا خوری سے آگئے۔ اُن کو لے کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پھر بازار گیا۔

مقامی برہمنوں کی ہدایت کے موافق راجہ طولعمرہ کو ہاتھ سے جگنا تھ پرشاد مہتمم حبیب خاص نے گنیش کی پوجا کرائی۔ ویسی باجا بہت زور شور سے بچ رہا تھا۔ راجہ طولعمرہ نے پوجا کے بعد پانچ روپیہ برہمن کو دیئے رسم افتتاح عمل میں آئی۔

آج پہلا روز تھا جس قدر اجناس اور مختلف قسم کا غلہ اور کپڑا اور سامان جو گائوں والوں کو ضروریات زندگی میں بکار آمد ہی خرید و فروخت کیا جاتے تھا اندازہ کیا گیا ہے کہ ستر اسی ہڈی چاول اور اسی قدر جو اور غیرہ علاوہ اور تمام اشیائے گنج میں آیا اور تمام و کمال فروخت ہو گیا۔ چار بجے بازار بھر گیا تھا اور غیر متوقع طور پر چار پانچ ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ آج بلدہ سے آنے والی ٹرین بہت دیر سے پہنچی اس قدر لیٹ تھی کہ محبوب نگر سے اور بلدہ سے آنے والی ٹرینوں کا اسٹیشن شاگرد نگر میں کر اس ہو بلدہ سے سمرپت راؤ مددگار اور کن راؤ محاسب آئے میغل گڈہ کی رعایا سے جو وینکٹ تماراڈی دیکھ منگل گڈہ

کی سرحد کی تھی دیکھنے نے نذریں دلوائیں اپنے لئے زمین وغیرہ دینے کے
لے درخواست دی وہ بھی اس بازار میں حصہ لینا چاہتی ہیں میں نے منظوری دی
چھ بجے میں اپنے خیمہ سے نکل کر پھر بازار میں گیا ہر دوکان کو تفصیلی نظر
دیکھتا ہوا واپس آیا اور شامیانہ میں آکر بیٹھا۔

غبار صاحب نے کچھ دعائیہ اشعار بر خوردار خواجہ پر شاد طو لعمرو دت
کو پڑھ کر سنائے جس میں سنگ بنیاد کی تہنیت اور افتتاح خواجہ بازار کی تاریخی
مادہ بیٹی تھے اور جو حسب ذیل ہیں :-

قطعہ تاج تہنیت سنگ بنیاد و افتتاح خواجہ بازار واقع شادنگر

خواجہ پر شاد بہادر ہیں بیاں آئی ہوئے	سطح صحرا ہو کیوں شادنگر کا گلزار
سرمہ راجہ بہادر کے یہ ہیں نخت جگر	وارث دولت اقبال ہیں یہ راجکار
عزت مند اقبال نر پندر ہیں یہی	رونق محفل شادائے ہیں رہیں خوش ہموار
چشم بد و در جلالت ہی عیاں چہرہ سے	بارک اللہ لڑکپن یہ بزرگی ہی شمار
اے خدائی دو جہاں بہر رسول عربی	خواجہ پر شاد ہوں جتیک ہیں جبال اور بحار

لے تخلص ہمارا جن پر شاد نرند بہادر لے تخلص ہمارا بہ چند و لعل بہادر

<p>سایہاں باپ کا سر پر ہی ان کے دایم سر پر ہمراہ بندھو اللہ وہ دن دکھلائے صاحبِ دولت و اقبال ہمیشہ یہ ہیں نگ بنیا دجو خواجہ نے رکھا ہی دل سے افتتاح اس کا ہمارا جہ بہادر نے کیا آپ کو آپ کی اولاد کو اللہ رکھے بانیِ نکلا ہی یہ کہتا کہ مبارک ہی یہ سال خواجہ پر شاہ بہادر کو تم بھی آمین تم سلامت ہو پروان چڑھو دو لہا بنو تم ہو فرزندِ سخنی کے تو سخنی ہو خود بھی</p>	<p>خواجہ پروان چڑھیں بہرِ رسولِ مختار خواجہ پر شاہِ دُلمن بیاہ کر لائیں بوقار جب تک ہر ہی قائم رہی ان کی سرکار تا ابد شاہِ دنگر میں ہو خواجہ بازار تا بہ آبادی دینار ہیں قائم سرکار افتتاح اس کا مبارک برِ رسولِ مختار شاہِ آباد رہے بانیِ خواجہ بازار صدقِ نیت دعا گو ہے تمہارا یہ غبار سایہ مان باپ کا سر پر ہو تمہارے ہموار تم کو اور ہم کو مبارک یہ خوشی کا دربار</p>
--	--

بعد اس کے معتمد سیٹ محاسب تحصیلدار مہتمم کو توالی منتظم کو توالی و سکے
منغل گڈہ وغیرہ نے نذریں پیش کیں۔

آسمان کی نیلی چادر پر سفید برکے ٹکڑوں کا جال پھیلا ہوا ہی جو سمٹ کر
ابر غلیظ کی صورت میں آسمان پر پھیل گیا اور تقاطر شروع ہو گیا۔ ہوا کی تیزی
نے چیخوں کی میخوں کو ہلادیا ایک گھنٹہ تک تقاطر ہوتا رہا۔ ہوا تیزی سے
چلا کی بجلیاں چمکتی رہیں۔ رعد گر جا کیا۔ تپتی ہوئی زمین پر اس قدر تقاطر ہونا

انحرآت نکلنے کے لئے بہانہ ہو گیا۔

۵۔ شعبان المعظم ۱۴۴۲ھ - ۳۱۔ اردی بہشت ۱۳۳۱ھ - ۴۔ اپریل ۱۹۲۲ء

سہ شنبہ

صبح صحرا پر فضا ہی ہوا خوشگوار ہی اب ر کے پھٹے پھٹے ٹکڑے آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں میں حسب معمول اٹھو سناٹا بگیاہرایا اور ٹھلتا ہوا اسٹیشن پر چلا گیا مولوی خلیل اللہ صاحب مقررہ اسٹیشن محمد حسین مہتمم پولیس میرے ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد غبار صاحب بھی وہیں آگئے بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ ساڑھے نو بجے اسٹیشن سے واپس آیا اور شامیانہ میں آکر بیٹھا سرمچا ہی بھی آکر بیٹھ گئے۔ اُن کے جانے کے بعد تھوڑی دیر آئل کلریننگ کا شغل رہا۔ دُھوپ تیز ہو گئی تھی میں اپنے پرائیوٹ روم میں چلا گیا۔

آج میرا ارادہ یہاں سے برخاست کرنے کا ہی مسرت محل مرحومہ کی چھوٹی لڑکی کو بخار ہی اور شدید بخار ہی۔ ۱۰.۵ درجہ ہی ساڑھے دس بجے سے مجھے بھی حرارت محسوس ہو رہی ہے۔ میں اپنے جینمہ سے نخل کر ریلوی ڈبہ میں آکر لیٹ گیا نزلہ سے گلے میں درد ہی بر خور دار اقبال نواب طول عمر کو بھی بخار ہی۔ ارادہ میرا یہ تھا کہ آج یہاں سے روانہ ہو کر عمدہ نگر کے اسٹیشن پر قیام کروں گا اور شعبان کو پھر شنبہ کے دن بلذہ پنچوں گا۔ لیکن وجوہات بالاسے میں نے مددگار تنظیم انگریزی کو ڈائریکٹ فلک نما کے ٹکٹ لینے

کے لئے حکم دیا ساڑھے تین بجے زمانہ بھی اپنے اپنے ڈبوں میں بیٹھ گئے۔
 باقی ہماری بھی چار بجے اسٹیشن پر پہنچ گئے چار بجکر بیس منٹ پر محبوب
 سے آنے والی ٹرین آئی میرے ہمراہی سب اُس میں سوار ہوئے ساڑھے
 چار بجے ٹرین روانہ ہوئی اور پونے چھ بجے ہم سب اسٹیشن فلک ٹا پر مع انیس
 پہنچ گئے۔ یہاں موٹریں اور بگیاں وغیرہ موجود تھیں۔ میں مع زمانہ سوا
 ہو کر سات بجے تک ڈیوڑھی میں پہنچا اور سرکاریں اپنی واپسی کی اطلاع
 دی۔ میری طبیعت ابھی کمزور تھی۔ فقط

یہ سب

یا تمام محمد تقی خاں شروانی

مسلّم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ یو پی



فہرست کتب

از تصانیف

ہزار کلسی راجہ راجایان سرکشن پشاد و مہاراجہ بدین السلطنتہ کے سی آئی ای
جی سی آئی ای پشکار سابق مدار المہام سرکار عالی المتخلص پشاد

تلمین حضرت آصف غفران مکال علیہ الرحمہ

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب	نمبر
۱۲	فراید شاد - - - -	۱۱	سیر و سفر - - - -	۱
۳	آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش میں	۱۲	سیر پنجاب - - - -	۲
۴	موتیوں کی لڑی - - - -	۱۳	جام جہاں نما - - - -	۳
۸	مطلع خورشید - - - -	۱۴	بزم خیال ہر سہ حصہ - - - -	۴
۲	ایمان شاد - - - -	۱۵	رباعیات شاد - - - -	۵
۲	خمار شاد - - - -	۱۶	مدیہ شاد - - - -	۶
۲	آئینہ وحدت - - - -	۱۷	اسپیج محبوب گنج - - - -	۷
۲	بزم توحید - - - -	۱۸	گلبن تاریخ - - - -	۸
۵	روضہ شریف - - - -	۱۹	نسیم سحر - - - -	۹
۵	نذر سلطان - - - -	۲۰	نذر شاد - - - -	۱۰

ردیف	نام کتاب	ردیف	نام کتاب	ردیف
۲۱	جذبه شاد - - -	۳۸	اقوال حضرت علی - - -	۲۸
۲۲	نغمه شاد - - -	۳۹	سوریه پرکاش - - -	۲۸
۲۳	گیان رین - - -	۴۰	کرشن کلا - - -	۲۸
۲۴	دسرا - - -	۴۱	روزنامه چشاد زجر - - -	زیر طبع
۲۵	سفر دو هفته - - -	۴۲	رین بسیرا - - -	۲۲
۲۶	صبح امید - - -	۴۳	نظم دپیه - - -	پایانی
۲۷	ارمغان زارت - - -	۴۴	معراج ترقی - - -	۲۲
۲۸	مجموعه مناجات - - -	۴۵	سفر گبرگه - - -	زیر طبع
۲۹	شکوه بهار - - -	۴۶	قومی لیڈر - - -	۲۲
۳۰	دین حسین - - -	۴۷	کلام شاد - - -	۲۷
۳۱	ما تم حسین - - -	۴۸	عرض حال - - -	۲۲
۳۲	سپاس نامه - - -	۴۹	زن بسیرا - - -	زیر طبع
۳۳	مخزن القوانی - - -	۵۰	جواب باصواب - - -	۲۲
۳۴	نور چشم - - -	۵۱	قدوم سلطانی - - -	۰
۳۵	آشوب غظیم - - -	۵۲	چنچل نار - - -	زیر طبع
۳۶	شنوی آئینه وجود - - -	۵۳	ضلع جگت - - -	۰
۳۷	شنوی سر وجود - - -	۵۴	پریم سخن - - -	۰

910329

DUE DATE

12.12

Ram Babu Saksena Collection

116

918519

(655)

14.12